Anmerkungen

[1] Pierre Courthion, Georges Rouault, Köln 1962, S. 54

[2] Courthion, op. cit. S. 41

[3] Courthion, op. cit. S. 88

[4] Am 16. März schrieb Léon Bloy in sein Tagebuch: «Ich höre, daß der Maler Georges Rouault, ein Schüler Moreaus, sich für mich begeistert. Bei seinem Meister hat er die ‹Femme Pauvre› gefunden, die ich Moreau einst mit folgender Widmung geschickt hatte: ‹Für Gustave Moreau, um ihn an M. Folantin zu rächen.› Das Buch hat Rouault ins Herz getroffen.» (Courthion, op. cit. S. 87)

[5] Courthion, op. cit. Abb. S. 119–121

[6] Georges Charensol, Georges Rouault, L'Homme et l'Œuvre, Paris 1926, «Lettre-Préface» von Rouault S. 7–10

[7] Versteinerte Stadt, City of Manchester Art Galleries, Katalog Max Ernst-Ausstellung, Köln/Zürich 1963 Nr. 54, Abb. 40; Die ganze Stadt, Privatbesitz Paris, John Russel, Max Ernst, Leben und Werk, Köln 1966, Abb. 60; Ville, Coll. Jacques et Jacqueline Lazard, Patrick Waldberg, Max Ernst, Paris 1958, Abb. S. 271

[8] Die ganze Stadt, Privatbesitz Paris, Russel op. cit. Abb. 69

[9] Erschienen 1926 bei Editions Jeanne Bucher; siehe auch Russel op. cit. S. 76 ff.

[10] Geschichte einer Naturgeschichte von Max Ernst, wiederabgedruckt in: Max Ernst, Gemälde und Graphik 1920–1950, Aus Anlaß der zum 60. Geburtstag des Künstlers im Schloß Augustusburg veranstalteten Ausstellung, hrsg. von der Stadt Brühl 1951, S. 42

[11] Siehe zum Beispiel Grätenwald 1928, Bonn, Städtische Kunstsammlungen, Katalog Max Ernst-Ausstellung, Köln/Zürich 1963 Nr. 25, Abb. 35

[12] Waldberg, op. cit. Abb. S. 309

[13] Helmut R. Leppien, Der große Wald, Werkmonographien zur Bildenden Kunst in Reclams Universal-Bibliothek Nr. 121, Stuttgart 1967

[14] Russel, op. cit. Abb. 63–65

[15] Russel, op. cit. Farbtafel 22

[16] Une Semaine de Bonté ou les sept Eléments capitaux, Editions Jeanne Bucher 1934, Reproduktionen von 188 Collagen

[17] Waldberg, op. cit. Farbtafel nach S. 320