Ausstellungen

Wie bereits im Eingang zu diesem Jahresbericht erwähnt, hatte das durchgeführte Ausstellungsprogramm einen großen Erfolg zu verzeichnen, beanspruchte aber auf der andern Seite die Kräfte unseres sehr kleinen Stabes in ungebührlichem Maße.

Während der ersten Wochen des Jahres war noch die große Ausstellung «Die Kunst von Schwarz-Afrika» zu sehen, die bereits im letzten Jahresbericht besprochen worden ist. In den letzten Wochen war die Ausstellung besonders stark besucht, da es sich herumgesprochen hatte, daß ein solcher Überblick über die Plastik Schwarz-Afrikas nicht so bald wieder zu sehen sein werde. Während diese Ausstellung noch dauerte, wurde in den Räumen des Altbaues eine Ausstellung sehr anderer Art aufgebaut, die «Tableaux» des Amerikaners Edward Kienholz, dessen Familie ursprünglich aus der Schweiz stammt. Seine Tableaux sind mit fast barocker Phantasie ausgestattete und auf scharfer Beobachtung beruhende, zum Teil begehbare Innenräume, in denen der Künstler seiner Betroffenheit über gewisse Aspekte des heutigen Lebens Ausdruck gibt. Durch die Darstellung im Bild sucht er sich von dem, was ihn beunruhigt, zu befreien und andere an seiner Betroffenheit teilnehmen zu lassen. Daß ihm dies gelingt, bewies die Ausstellung, die einen außerordentlichen Erfolg hatte und eine unerwartet große Zahl von Besuchern aufwies. Das Erfreuliche dabei war, daß nicht nur sehr viele junge Leute in die Ausstellung strömten, sondern daß sie Besucher jeden Alters und jeder Herkunft anzuziehen vermochte. Die Diskussion, auch in der Presse, war denn auch sehr lebendig, und natürlich fehlten, neben begeisterten Urteilen, auch von ältern Leuten, heftig ablehnende Stimmen nicht, die zum Teil sogar die Frage stellten, ob das Kunst sei und in einem Museum gezeigt werden müsse. Das führt auf ein weites Feld, denn man kann sich fragen, ob eine gültige Definition der Kunst überhaupt möglich ist. Die gleiche Frage tauchte aber auch noch bei einer andern Ausstellung des Jahres auf, bei derjenigen des Amerikaners George Segal, der mit