

Sonderstellung ein. Soweit wir sehen, wird hier erstmals eine Figur in – vergleichsweise – anatomischer Vollständigkeit gezeigt. Überdies sitzend, auch das ein neues Motiv; bisher ließ der Maler seine Figuren stehen oder schreiten, oder sie kauerten sich schutzsuchend in eine Ecke.

Da auf den Bildern von Antes stets etwas, manchmal sehr viel zu sehen ist, fühlt der Betrachter sich zunächst versucht, die Bildkomposition gegenständiglich zu lesen: Auf einer Bodenfläche, die man als schmale Raumbühne ansprechen würde, erweckte sie nicht den Eindruck einer in die Tiefe fliehenden Sand- und Steinlandschaft, kniet eine grüne männliche Figur. Während die Gesichtszüge mit der mächtigen Stirn-Nase, dem Mundschlitz und dem kräftig vorgeschobenen Kinn sich in reiner Profilstellung zeigen, sind Brust und vorgewölbter Bauch ins Halbprofil gedreht und die zusammengepreßten Oberschenkel in einer klärenden Aufsicht gegeben. Wir kennen solche «uneinheitliche», das heißt von verschiedenen Blickpunkten aus gegebene Menschendarstellung aus der romanischen Kunst, vor allem aber aus der altägyptischen Malerei und Reliefplastik. Die grünliche, an die Patina einer Bronzeskulptur erinnernde Körperfärbung der nackten Männerfigur hat ihre Vorläufer in der Malerei von Antes: In den Jahren 1969/70 entstand eine Reihe Grün in Grün gemalter Figurenbilder und Gerätestilleben.

Auffallend wird dem Betrachter, daß eine Art transparentes Visier das Gesicht der Figur verhüllt; auffallen wird ihm aber vor allem die intensive Blaufärbung der wie in einer Aufklappung gezeigten Fußsohlen. Und von da geht das Ablesen weiter zu den auf die Oberschenkel gelegten Händen, die mit einem Faden beschäftigt sind. Dann entdeckt man, daß die Figur vor einer links ins Bild gerückten rechteckigen Scheibe kniet, die in stark perspektivischer Darstellung die Raumentiefe unterstreicht. Nicht ein Spiegel, sondern eine durchsichtige Glasscheibe, die das von ihr Verdeckte in milchiger Trübung durchscheinen läßt. Auch diese Scheibe taucht seit einiger Zeit wiederholt in Bildern, als Plexiglasscheibe