

rück, die mit einer ruhigen rechtwinklig abgrenzenden Außenform eine Anzahl Fundgegenstände umschließen. Dieses Prinzip wird bei den Boss – nach «Josef Boss» sind noch zwei weitere Varianten entstanden – differenziert, indem jeweils der auf breiten Stützen stehende Kubus durch Türen und Doppeltüren geöffnet werden muß, um den Blick auf das sich stoßende Gedränge der den Innenraum randvoll bis überquellend ausfüllenden Formen freizugeben. Mit dem Türmotiv erreicht Luginbühl eine Vielzahl möglicher Ansichten, da alle Seiten ganz oder nur teilweise geöffnet oder geschlossen werden können. Durch diese Variabilität ergeben sich immer wieder neue Überschneidungen und Durchblicke, stets veränderte formale Konstellationen, die das Formempfinden der an der Plastik hantierenden Betrachter kontinuierlich anregen. Etwas verallgemeinernd ließe sich sagen, daß Luginbühls ganzes Werk auf das Sichtbarmachen solcher Formzusammenhänge ausgerichtet ist – auf das Nebeneinander von Kurve und Gerade, auf das Zusammenprallen tragender und lastender Elemente, auf das statisch gewagte Zusammenfügen gewichtiger Teile auf optisch bewußt leicht gestalteten Füßen. In der gegenseitigen Durchdringung von Rahmen und Füllformen bietet das Boss-Thema unendliche Variationsmöglichkeiten, was die wiederholte Beschäftigung des Künstlers mit ihm erklärt. Zwar lassen sich immer wieder ganze Gruppen von Luginbühls Plastiken zu Familien zusammenschließen, so etwa die C-Figuren, Raumhaken, Aggressionen, Stengel und andere mehr; anhand der drei Boss-Variationen kann jedoch ein Vorgehen beobachtet werden, das uns für Luginbühls gesamtes formales Recherchieren charakteristisch erscheint. Die erste Fassung ist von gedrungener Massigkeit; das den Innenraum füllende Formgedränge – es handelt sich vorwiegend um «objets trouvés», wie zum Beispiel Kuhglocke, Gußeisen-Tannzapfen, Badewannenfuß usw. – verzichtet keineswegs auf harte Kontrastwirkungen. In der zweiten Fassung, «Boss II», werden die kompositionellen Möglichkeiten des Themas mit größerem Raffinement ausgewertet. Die Gesamterschei-