

Uhr auf der rechten Bildseite in normaler Lage, die aneinandergereihten Uhren der linken Bildseite aus ihrer Lage verschoben und in Verwirrung geraten. Im gleichen Augenblick springt ein Fallschirmspringer aus dem Flugzeug. Die Haltung deutet genau auf den Augenblick vor dem Absprung, die Springschuhe sind deutlich sichtbar und die Reißleine, mit der der Springer mit dem Flugzeug verbunden ist. Er trennt sich gewissermaßen gerade von der Nabelschnur! Das sind die eigentlichen im Bilde vergegenwärtigten Aktionen, die zugleich auch einen ganz bestimmten Augenblick fixieren – Darstellung eines Zeitablaufs, der hier in einem Augenblick, in einer Momentaufnahme beschlossen ist. Die besondere Hervorhebung der Uhr – es ist immer dieselbe Uhr, die ebenfalls im Armaturenbrett des Cockpits angebracht ist – zeigt diesen Augenblick eindeutig an. Diese Darstellung der Zeit hat Rauschenberg als Gegenstand der Malerei immer wieder beschäftigt, etwa in seinen verschiedenen Fassungen des Time-Painting, in denen er sein Verhältnis zur Zeit als zwingend und absolut setzen wollte. «Ich will in der Zeit arbeiten, obwohl ich Maler bin. Die Ewigkeit ist eine Illusion, eine primitive Flucht vor der Minute. Unser Leben existiert in der Zeit, auch dasjenige eines Künstlers», sagte er mir einmal in einem Interview.

Die Landkarte, die Häuseransichten aus der Vogelperspektive lassen sich aus der Situation des Flugzeugs heraus interpretieren: die Kontinente werden von ihm überflogen, in einem ganz anderen zeitlichen Ablauf als der kurze Moment, den das Flugzeug im Augenblick des Absprungs anzeigt. Aus der Länge der Zeit ist eine Sekunde festgehalten.

Aber Rauschenbergs Bildmotive sind immer vieldeutig und mehrschichtig. In den dargestellten Motiven sind zugleich auch verschiedene Formen des Fliegens angedeutet: Flugzeug - Adler - Fallschirmspringer. Selbst die Einbeziehung der Voluten- und Rocaille-Ornamente, die «fliegendsten» Dekorationsmotive der europäischen Kunst, darf man in diesen Kontext stellen. Sie wiederum sind aber auch der äußerste Gegensatz zu den tech-