

zurückgreift. Der Farbauftrag ist flächig transparent, der perlmuttern-goldene Farbklang scheint zum eigentlichen Bildvorwand geworden zu sein. Chagalls Weltbild scheint sich mehr und mehr vom unmittelbar äußeren Erscheinungsbild der Wirklichkeit zu entfernen; diese dient ihm wohl noch als Ausgangspunkt zur Formulierung seiner heiteren Träume und Visionen, ist aber letztlich nicht mehr primärer Bildinhalt. Die lichte Vision der Innenwelt dominiert über die Außenwelt.

Felix Andreas Baumann

(Die Texte zu den fünf Bildern wurden in leicht veränderter Form der Broschüre entnommen, die zur Eröffnung des Chagall-Saales herausgegeben wurde.)