

## Sammlung

Die Sammlung hat sich auch in diesem Jahr erfreulich entwickelt. Dazu haben Schenkungen und Leihgaben wesentlich beigetragen; wobei, wie schon erwähnt, in manchen Fällen der neue Flügel des Kunsthauses als Magnet gewirkt hat.

Aus dem Sammlungsfonds I konnten zwei wichtige Werke amerikanischer Kunst der sechziger Jahre erworben werden, nämlich ein bedeutendes frühes Bild von Andy Warhol «Big Torn Campbell's Soup Can (Vegetable Beef)», 1962, und von Roy Lichtenstein «Yellow Brushstroke», 1965. Diese Bilder tragen wesentlich dazu bei, unsere Gruppe von Werken entscheidender Künstler der sechziger Jahre abzurunden, in welcher bis jetzt ausgesprochene Popbilder fehlten.

Auch aus dem Sammlungsfonds II, der zum Ankauf von Werken zeitgenössischer Schweizer Künstler dient, konnten, im Sinne der Schaffung von Schwerpunkten, einige wichtige Erwerbungen gemacht werden. Von Dieter Roth hatten wir 1974 ein Bild als Geschenk von Frau Hulda Zumsteg erhalten; zu diesem kamen 1975 zwei Werke, so dass zusammen eine eindrucksvolle und die proteische Bewegtheit des Künstlers charakterisierende Gruppe entstand. Für einen anderen Ankauf hätten die Mittel des Sammlungsfonds allein nicht ausgereicht. Es handelt sich um das Hauptwerk des frühen Max Gubler aus der Lipari-Zeit, eine Prozession darstellend. Es schien uns richtig, dass dieses Bild in das Museum von Gublers Geburtsstadt komme. Herr Mannhart, der am Œuvre-Katalog Gublers arbeitet, bot uns spontan seine Hilfe an. Es gelang ihm, über sechzig Kunstfreunde davon zu überzeugen, einen finanziellen Beitrag für den Erwerb des Bildes zu leisten. Auf diese Weise konnte ein