

- Ödön Koch  
Zeichnung, 1973  
Tusche auf Papier, 50×69,8 cm, bezeichnet oben rechts: ÖK 73,  
Z. Inv. 1976/53
- Heiner Kielholz  
Raum, 1970  
Bleistift, Tusche, Dispersion auf Superbus-SIHL-Papier,  
72,4×102 cm, bezeichnet unten rechts: Kielholz 70,  
Z. Inv. 1976/11
- Florin Granwehr  
Tragen, 1975  
Blei- und Silberstift auf Karton, 99×69,7 cm, bezeichnet  
rückseitig: Tragen Florin Granwehr 14.5.75, Z. Inv. 1976/8
- Raphael Kessler  
Weiter – wohin, 1976  
Tusche, Öl, farbige Kreide auf Papier, 42,1×29,8 cm, be-  
zeichnet unten links: «Weiter – wohin», Z. Inv. 1976/60
- Raphael Kessler  
Der Clown, 1976  
Tusche, Randensaft, Bleistift, Filzstift auf Kalenderblatt,  
45,6×32,1 cm, bezeichnet unten rechts: «Der Clown»,  
Z. Inv. 1976/61
- Raphael Kessler  
Randen-raabe-rippe, 1976  
Collage, Tusche, Ölkreide, Randensaft, Bleistift auf Kalender-  
blatt, 45,6×32,1 cm, bezeichnet oben rechts: «Randen-  
raabe-rippe», Z. Inv. 1976/62
- Raphael Kessler  
Domleschger Föhn – Christopher geht auf Stelzen,  
1975  
Tusche, Ölkreide auf Papier, 42×29,5 cm, bezeichnet oben  
links: «Domleschger Föhn – Christopher geht auf Stelzen»,  
Z. Inv. 1976/63
- Raphael Kessler  
Exkursion, 1976  
(In Anlehnung an das Bild des tschechischen Malers Josef  
Mànes [1820–1871] entstanden) Tusche, Ölkreide auf  
Kalenderblatt, 32,1×42 cm, bezeichnet unten Mitte:  
«Exkursion», Z. Inv. 1976/64
- Druckgraphik*
- Les Hypergraphies  
13 Peintres Lettristes  
Mappe mit 13 graphischen Blättern, Ex. 31/90, Edition Georges  
Visat, Paris 1974, Gr. Inv. 1976/10
- Claes Oldenburg  
Arched soft screw as building, 1976  
Lithographie, Ex. 25/35, 170×114 cm. Aus: Soft Screw Serie,  
bezeichnet unten links: 25/35, unten rechts: Oldenburg,  
Gr. Inv. 1976/11