26. März
Hans Deinzer, Klarinette und Saxophon
Werner Heider, Klavier und Kommentar
Jan Rigo, Elektrobass und Gitarre
Heinz von Moisy, Schlagzeug

Werner Heider:
«Landschaftspartitur» für Klavier
«Kunst-Stoff» für Elektro-Klarinette, präpariertes Klavier und Tonband
«Transport» für Jazzcombo

26. November
Roswita Trexler, Sopran / Kommentar
Fred Dosek, Klavier
Milko Kelemen, Kommentar

Hanns Eisler: «Aus Zeitungsausschnitte», Op. 11
Mariechen
Heiratsannonce eines Kleinbürgermädchens
Kriegslied eines Kindes 1916
Der Feldprediger (aus «Schwejk» von J. Hasek)
Christfried Schmidt: Tonsetzers Alptraum
Ergötzliche Aria con variazioni über die objektiven Schwierigkeiten zu arrivieren oder wie reagiert das Musikestablishment auf die Angebote eines unbekannten Komponisten (Text: Frido Lyn)

Paul Dessau: Fünf Tierverse nach Texten von Brecht
Der Adler / Der Rabe / Das Pferd / Die Kellerassel / Der Igel

Milko Kelemen: Die sieben Plagen

John Cage: A Flower
The Wonderful Widow of Eighteen Springs

Friedrich Schenker: Versuche über Roswitha
Heitere Etüden für Stimme und Tonband

«Kunst über Mittag» des Kunst-Forums der Migros-Klubschule

30. März und 6. April	Dr. Fritz Hermann Dr. Ursula Perucchi	«Schöne Madonnen» Munch und Ibsen
13. April und 18. Mai	Dr. Brigitte Zehmisch Marika Kekkö	Salomon Gessner, Ludwig Hess Marc Chagall
20. April und 25. Mai	Herbert Gröger Ingeborg Berthel	Schweizer Meister, 15. Jahrhundert, Kreuztragung und Kreuzigung Rodin, Maillol, Brancusi
27. April und 4. Mai	Michel Sguaitamatti, lic. phil. Dr. Ludmila Vachtova	Der hängende Marsyas Mondrian