KONSERVIERUNGSARBEITEN AN BILDERN DER SAMMLUNG

Inv.-Nr.	
1876	*C. Amiet:* Landschaft mit Katze, 1921
1493	*R. Auberjonois:* Femme décolletée, 1918
R. 53	*J. Brueghel:* Landschaft
1972/21	*G. Buchet:* Composition au disque et au cylindre, 1925
1992	*W. Buchmann:* Bocciabahn im Tessin, 1928
1973/30	*M. Chagall:* Le Martyr, 1940
R. 54	*A. Govaerts:* Waldlandschaft
1426	*E. Meister:* Messe des hl. Franz von Assisi (Kopie nach Gassetta), 1921
1954/25	*Meister aus dem Kreis der Manesse-Handschrift:* Kreuzigung / Kreuzabnahme, um 1320
1977/13	*K. Seligmann:* Le Sous-Marin, um 1932
1973/27	*A. Trachsel:* Landschaft am See, um 1910
997	*A. Welti:* Madonna, 1890
1000	*A. Welti:* Der hl. Hieronymus, 1889

ANKÄUFE

Gemälde und Skulpturen

Josef Albers: Homage to the Square «Red Reminder», 1964
Acryl auf Pavatex, H 122 cm, B 122 cm, bezeichnet unten rechts: A 64, Inv.-Nr. 1977/30

Jürg Altherr: Figur mit Scharnier, 1977
Gips, Schnüre und Knochen, H 53 cm, B 40,5 cm, T 44,5 cm, bezeichnet Innenseite unten links: Altherr 77, Inv.-Nr. 1977/14

Karl Ballmer: Gestalt mit Strasse, 1932
Öl auf Leinwand, H 100 cm, B 109 cm, bezeichnet unten links: B 32, Inv.-Nr. 1977/24

Heidi Bucher: Das Kanapee, 1976
Perlmutterhaut, H 180,5 cm, B 241,5 cm, bezeichnet Rückseite Rand rechts Mitte: kleiner Fisch, Inv.-Nr. 1977/12

Alexander Calder: Cinq blancs, un rouge, 1973
Mobile, H 250 cm, B 550 cm, T 380 cm, mit Beiträgen von Herrn und Frau Aimé Maeght, W. Gantenbein und Th. Hotz, Inv.-Nr. 1977/10

Franz Gertsch: Franz und Luciano, 1973
Acryl auf ungrundierter Baumwolle, H 198 cm, B 298 cm, Inv.-Nr. 1977/9

Rolf Iseli: Randfigur, 1976
Mischtechnik mit Erde auf Papier auf Sperrholz, H 149 cm, B 100,5 cm, bezeichnet unten links: Randfigur, 3.8.1976, Inv.-Nr. 1977/8

Ödön Koch: Skulptur, 1975
Schwedischer Granit, H 190 cm, B 31,5 cm, T 30,5 cm, bezeichnet unten auf Standfläche: OK 75, Inv.-Nr. 1977/18

Richard Paul Lohse: Komplementäre Gruppen durch sechs horizontale systematische Farbreihen, 1950–76/2
Acryl auf Leinwand, H 150 cm, B 150 cm, bezeichnet Rückseite auf Leinwand: Lohse, Inv.-Nr. 1977/21

Kurt Seligmann: The Pleasures of the Tide, 1942
Öl auf Sperrholz, H 58,3 cm, B 81,1 cm, bezeichnet Rückseite auf Keilrahmen: The Pleasures of the Tide, Inv.-Nr. 1977/5

Aquarelle und Zeichnungen

Karl Guldenschuh: Betrunkener Maler, beweint von 2 Musen, 1976
Bleistift, Farbstift, aquarelliert, auf weissem Papier, 70×100 cm, bezeichnet unten links: Betrunkener Maler, beweint von 2 Musen, bezeichnet unten Mitte: Guldenschuh 76, Z. Inv. 1977/4