

*Alan Green:* Drawing No. 116, 1976  
Mischtechnik, Tusche, Bleistift, Farbstift, Acryl auf  
Saunders-Papier, 78,2×82,5 cm, bezeichnet unten rechts:  
Alan Green 76 No. 116, Z. Inv. 1977/6

*James Bishop:* Ohne Titel, 1974  
Öl auf Papier, 56,2×55,8 cm, bezeichnet Rückseite:  
James Bishop, Z. Inv. 1977/31

*Al Held:* Circle, 1965  
Tusche auf weissem Papier mit dem Wasserzeichen  
«Aussedat et Cie A Annemy», 50×65 cm, bezeichnet Rück-  
seite: Al Held Paris 1965, Z. Inv. 1977/11

*Sol LeWitt:* Red Grid, yellow circles, black arcs from  
four corners, blue arcs from four sides, 1972  
Farbige Tusche auf weissem Karton, 33,2×33,1 cm,  
bezeichnet unten: Red Grid, yellow circles, black arcs from  
four corners, blue arcs from four sides / Feb. 12, 1972,  
Sol LeWitt, Z. Inv. 1977/29

*Sol LeWitt:* Black Grid, yellow circles, red and blue  
arcs from opposite sides & Corners  
Farbige Tusche auf weissem Karton mit Wasserzeichen  
«Schoellers Parole», 51×32,2 cm, bezeichnet unten:  
Black Grid, yellow circles, red and blue arcs from opposite  
sides & Corners / Sol LeWitt / March 9, 1972,  
Z. Inv. 1977/30

### *Druckgraphik*

*Rolf Iseli:* Homme-Champignon, 1975  
Kaltadelradierung 1/1, 165×88 cm, bezeichnet unten rechts:  
Rolf Iseli 75 1/1, Gr. Inv. 1977/1

*Richard P. Lohse:* Sechs Serigraphien  
Mappe ed. Galerie Renée Ziegler, Zürich 1967, Ex. h. c. 9/20,  
je 45×45 cm, jedes Blatt vom Künstler signiert und numeriert,  
Gr. Inv. 1977/18–23

*Richard P. Lohse:* Farbenergien in 4 Richtungen, 1952  
Lithographie, Ex. 94–114, 49×49 cm, signiert und numeriert,  
Gr. Inv. 1977/24

*Richard P. Lohse:* 6 systematische Farbreihen mit  
horizontaler und vertikaler Verdichtung, 1971  
Serigraphie, Ex. XIII–XX, 64×64 cm, signiert und numeriert,  
Gr. Inv. 1977/25

*Richard P. Lohse:* Gestufte Quadratreihe um ein  
Komplementärzentrum, 1971  
Serigraphie, Ex. XIX–XXX, 65×65 cm, signiert und  
numeriert, Gr. Inv. 1977/26

*Richard P. Lohse:* 15 systematische vertikale Farb-  
reihen in keilförmiger Ordnung, 1974  
Serigraphie, Ex. II–XXX, 70×70 cm, signiert und numeriert,  
Gr. Inv. 1977/27

*Richard P. Lohse:* 3 horizontale Teilungen, 1975  
Serigraphie, Ex. e. a. 21–50, 60×60 cm, signiert und  
numeriert, Gr. Inv. 1977/28

*Richard P. Lohse:* 15 vertikale systematische Farb-  
reihen mit violetten Diagonalen, 1975  
Serigraphie, Ex. 60–60, 60×60 cm, signiert und numeriert,  
Gr. Inv. 1977/29

*Fred Sandback:* Ohne Titel, 1976  
Holzstich 18/35, 35,5×48 cm, bezeichnet unten links: 18/35,  
unten rechts: Sandback 76, Gr. Inv. 1977/16

---

VERKÄUFE. Keine

---

### GESCHENKE

*Von Herrn H. W. Eberhard*

*Karl Ballmer:* Drei Blockköpfe, 1932  
Öl auf Rupfen, H 95 cm, B 123 cm, bezeichnet unten links:  
B 32, Inv.-Nr. 1977/23

*Von Herrn A. Hasenkamp*  
*in Erinnerung an seine Mutter*

*Edward Theodor Compton:* Saleinaz-Gletscher im  
Mont-Blanc-Gebiet, 1906  
Öl auf Leinwand, H 122 cm, B 199,5 cm, bezeichnet unten  
links: E. T. Compton 1906, Inv.-Nr. 1977/25