

Peter Joseph: Pale Yellow with deep Red border,
April 1978

Collage, 31,5×42,3 cm, bezeichnet Rückseite: No. 1
April 78, To be shown in order 1-2-3, Z. Inv. 1978/73 ✓✓

Peter Joseph: Reddened Ochre with dark
Magenta border, September 1977

Collage, 30,7×41,5 cm, bezeichnet Rückseite: No. 2 Sept 77,
To be shown in order nos 1-2-3, Z. Inv. 1978/74 ✓✓

Peter Joseph: Cream Colour with Blue/Black
border, September 1977

Collage, 29,5×39,5 cm, bezeichnet Rückseite: No. 3 Sept 77,
To be shown in order 1-2-3, Z. Inv. 1978/75 ✓✓

Richard Long: Crossing Place, Devon, England, 1977

Landkarte mit eingezeichneter Route, Blattgrösse 86×122 cm,
Landkarte 46×67,5 cm. Text unten: Crossing Place.

Two walkers, starting at the same time and place, walk in
opposite directions around the same road. They pass each
other at the crossing place and continue on their ways around
the road until they meet a second time, where the walk ends.
Devon, England 1977, Z. Inv. 1978/78 ✓✓
40

Richard Long: April 1967, 1967

Gezeichnete Landkarte mit eingetragenen Wochentagen und
6 Photos, Blattgrösse 49,5×62 cm. Text: April 1967.

A journey, out and back, from London to the summit of Ben
Nevis, Scotland. Two photographs taken at 11 A.M. each day
at the positions shown. Gr. Inv. 1978/26

AUSLEIHUNGEN AN AUSSTELLUNGEN

7. Januar bis 28. Februar 1978
Zürich, Flughafen Kloten

Helen Dahm

Vertreibung aus dem Paradies, 1955

13. Januar bis 31. Juli 1978

Zürich, Radio Zürich

OTTO MEISTER

Otto Meister

Stehender Akt, um 1912

Stilleben mit Rose, 1915

Lockenkarli, 1916

Herbsttag im Jura, um 1920

Juralandschaft, um 1920

An der Birs, 1921

Bewegtes Meer bei Sizilien, 1926

Baumgruppe auf dem Golfplatz, 1933

Blick aus der Wohnung in Caslano, 1965

•

25. Januar bis 26. März 1978

Aarau, Aargauer Kunsthaus

ROBERT MÜLLER / BRUNO MÜLLER

Robert Müller

Männerkopf, 1946 (Basaltstein) (Kanton Zürich)

Aaronstab, 1958 (Eisenblech) (Leihgabe)

•

12. Februar bis 27. März 1978

Bottrop, Moderne Galerie

FRITZ GLARNER

Fritz Glarner

Relational painting 94, 1965

•

11. Februar bis 21. März 1978

Chur, Bündner Kunstmuseum

ZÜRCHER KONKRETE

Fritz Glarner

Relational painting Tondo, Nr. 23, 1951/53 (Stadt Zürich)

+3 Zeichnungen

•

10. Februar bis 26. März 1978

Köln, Museum Ludwig

Jasper Johns

Zone, 1962