13. bis 18. Juni 1979
Basel, Kunstmesse
ART 10/79

Friedrich Kuhn
Brautpaar, 1963

André Thomkins
Lackskin, 1963

Hugo Schuhmacher
Reali-data, 1969

Ilse Weber
Wandblumen, 1973 (Zeichnung)
Flasche, 1976 (Zeichnung)

•

16. Juni bis 16. September 1979
Basel, Kunstmuseum
FERDINAND HODLERS SELBSTBILDNISSE

Ferdinand Hodler
Der Student, 1874 (Vereinigung Zürcher Kunstfreunde)
Studie zu ‹Student›, 1874 (Zeichnung)
En cas de conscience, 1879 (Zeichnung)
Studie zum Selbstporträt mit 30 Jahren, 1883 (Zeichnung)
Studie zu ‹Tête des vignerons›, 1889 (Zeichnung)
Jünglingskopf, 1878
Selbstbildnis, 1892 (Kanton Zürich)
Skizze für die Dekoration des Café ‹Crocodile›, 1886 (Zeichnung)
Studie zu ‹Wilhelm Tell›, 1897 (Zeichnung)
Studie zu ‹Wilhelm Tell› (Uri), 1897 (Zeichnung)
Bildnis Hector Hodler, 1911
Porträt der Valentine Godé-Darel und F. Hodler, 1912 (Zeichnung)
Landschaft am Genfersee, Sonnenuntergang, 1915
Selbstbildnis, 1916 (Vereinigung Zürcher Kunstfreunde)
Landschaft bei Caux mit aufsteigenden Wolken, 1917

Barthélemy Menn
Männlicher Studienkopf, 1873

•

6. bis 29. Juli 1979
Unterseen, Schloss Unterseen
ZUM 700JÄHRIGEN BESTEHEN

Julius Lang
Unterseen (Zeichnung)

S.D. Lafond
Unterseen (Zeichnung)

9. Juli bis 2. September 1979
Zürich, Flughafen-Vitrine
KUH UND KÄSE IN KUNST UND KUNSTHANDWERK

Rudolf Koller
Kühe mit Kindern und Enten am Wasser beim Zürichhorn, 1876

•

13. Juli bis 15. August 1979
Yverdon, Stadthaus
MASKE – MYTHOS – METAMORPHOSEN

Johann Heinrich Füssli
Mrs. Fuseli mit grossen Haarwickeln und rosa Handschuhen vor braunem Vorhang, 1790
Dame mit rüschenbesetztem ‹chapeau à la Triomphe›, 1790/92
Mrs. Fuseli mit hoher, gepuderter Lockenfrisur, 1796
The Ladies of Hastings, 1798/1800
Dirne mit entblösster Brust vor Kaminfeuer, 1800/5
Halbfigur zweier promenierender Damen, 1816
Kniende Frau in Rückenansicht, 1817
Kühleborn erschreckt Bertalda, 1819/22
Undine verlässt im Unmut die Fischerhütte, 1822
Sitzende Frau mit abgewandtem Kopf, 1822
(alles: Zeichnungen)

•

15. Juli bis 9. September 1979
Basel, Kunsthalle
OTTO MEYER-AMDEN

Otto Meyer-Amden
Hirtenlegende, 1915
Im Münster I, 1918/19
Duscheraum, 1924
Schlafsaal, Gesamtkomposition II
Rekrutierung
Knabenakt, modelliert
Jüngling am Quell
Entkleidung
Brustbild eines Jünglings
(alles: Zeichnungen)
Knabenakt
Der junge Goethe