

28. Oktober: Rebecca (1940), Regie:
Alfred Hitchcock
The Grapes of Wrath (1940), Regie:
John Ford

c) «weich und plastisch – Soft Art»

Requisiten der Filme von Rebecca Horn sind häufig aus weichen Materialien; ihre «magischen Instrumente» schufen die Verbindung zwischen Ausstellung und Film:

23. November: Der Eintänzer (1978), Einführung durch Bernhard Giger, Filmkritiker, Bern
5. Dezember: Berlin – Übungen in neuen Stücken (1975), Performances 2 (1974), Einführung Dr. Erika Billeter, Zürich

Podiumsgespräch

«ZERO nach 20 Jahren» war das Thema eines Gesprächs zwischen den Künstlern Hermann Goepfert, Heinz Mack, Christian Megert und Jef Verheyen sowie Dr. Ursula Perucchi als Moderatin. Die Veranstaltung im Rahmen der Ausstellung «ZERO – Bildvorstellungen einer europäischen Avantgarde 1958–1964» fand am 4. Juli statt.

Vortrag

15. Juni Vortrag von Dr. Günter Krüger, wissenschaftlichem Sekretär des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Berlin, über «Die Künstlergemeinschaft 'Brücke' und die Schweiz», im Zusammenhang mit der Ausstellung «Cuno Amiet und die Maler der Brücke».

Aktionen und Veranstaltungen der Spinnerei Wettingen

Die Atelieregemeinschaft Spinnerei Wettingen führte im Zusammenhang mit ihrer Ausstellung im Foyer

(12. Januar bis 14. Februar) in eigener Regie eine Reihe von Aktionen und Veranstaltungen durch.

ALLGEMEINE VERANSTALTUNGSAKTIVITÄTEN

TonArt

Die vom Radio der deutschen und der rätoromanischen Schweiz und vom Kunsthaus organisierten Veranstaltungen brachten im Berichtsjahr ebenso positive Ergebnisse wie in den vorangegangenen Jahren:

12. Januar

Fernando Grillo, Kontrabass und Kommentar
Fernando Grillo: «Itesi» (1972–78), «Œuvre VII» (1977), «Gstüss» (1976), Giacinto Scelsi: «Ko-tha», Version für Kontrabass solo von Fernando Grillo

27. April

Prof. Hans Peter Haller, Leitung und Kommentar
Ausführende: Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks
Live-Elektronik-Workshop

9. November

Helmut Lachenmann, Kommentar
Interpreten: Wilhelm Ruck, Theodor Ross
Helmut Lachenmann: «Salut für Caudwell», Musik für zwei Gitarristen (1977)

Performances

28. und 29. April

In Zusammenarbeit mit Performing Art Services, New York, und mit dem Centre d'Art Contemporain, Genf, zwei verschiedene Performances mit dem New Yorker Stuart Sherman.

26. Mai

In Zusammenarbeit mit Centre d'Art Contemporain, Genf, Performance mit Simone Forti und Peter van Riper.