DADA-SAMMLUNG

*Ankäufe, Gemälde, Reliefs, Objekte, Collagen, Zeichnungen, Druckgraphik*

*Hans Arp:* Originalcollage mit Holzschnitt von Hans Arp und gedrucktem Titel ‹dada› auf Zeitungspapier.
H 27,4 cm, B 18,5 cm, aus: Dada 4/5, Zürich 1919, Luxusausgabe. Gr. Inv. 1980/107

*Johannes Baader, Raoul Hausmann:* Doppelporträt Baader/Hausmann, um 1919/20
Andruck einer Photomontage, H 25,4 cm, B 15,8 cm. Gr. Inv. 1980/89

*Johannes Baader, Raoul Hausmann:* Dada Milchstrasse, um 1919/20
Collage und Textmontage auf einem Plakat von Raoul Hausmann, H 50,4 cm, B 30,7 cm. Z. Inv. 1980/24

*Johannes Baargeld:* Typische Vertikalklitterung als Darstellung des Dada Baargeld, 1920
Photomontage, H 37,1 cm, B 31 cm. Z. Inv. 1980/25

*Erwin Blumenfeld:* Bloomfield, President-Dada-Chaplinist, 1921
Photocollage, H 13,4 cm, B 8,8 cm. Z. Inv. 1980/26

*I. K. Bonset* (= Theo van Doesburg): Construction I, um 1920
Collage, H 31,1 cm, B 15,5 cm. Z. Inv. 1980/27

*Serge Charchoune:* Hommage à Picabia, 1920
Tusche über Bleistift, H 25 cm, B 32,5 cm. Z. Inv. 1980/28

*Serge Charchoune:* Jazz-Dada, 1922
Tusche, H 32 cm, B 24,5 cm. Z. Inv. 1980/29

*Marcel Duchamp:* Sculpture de voyage, 1917
Photographie, H 7 cm, B 5 cm. Gr. Inv. 1980/90

*Marcel Duchamp:* Monte Carlo Bond, 1924
Collage auf Druckunterlage, H 29,5 cm, B 19,5 cm. Z. Inv. 1980/31

*Max Ernst:* Ça me fait pisser, 1919
Klischeedruck mit Feder und Tusche, H 51,3 cm, B 21 cm. Z. Inv. 1980/32

*Max Ernst:* Ohne Titel, um 1920
Collage auf Postkarte, H 13,4 cm, B 8,7 cm. Z. Inv. 1980/34

*Max Ernst:* La santé par le sport, um 1920
Photographische Vergrösserung einer Collage mit Phototeilen, mit Tusche übergangen, H 96 cm, B 60 cm. Z. Inv. 1980/35

*Max Ernst:* Au dessus des nuages marche la minuit, 1920
Photographische Vergrösserung einer Collage mit Phototeilen und Bleistift, Ex. 1/5, H 73 cm, B 55 cm. Gr. Inv. 1980/91

*Julius Evola:* Paesaggio interiore illuminazione, 1918
Öl auf Leinwand, H 105 cm, B 63,5 cm, bezeichnet unten rechts: Evola. Inv. Nr. 1980/28

*Theodor Fraenkel:* Le beau Danube, um 1919
Collage, H 20 cm, B 29 cm. Z. Inv. 1980/36

*Naoum Granowsky/Robert Delaunay:* Plakat für Soirée du Cœur à Barbe. Paris, 6 et 7 juillet 1923.
Gouache, H 90,2 cm, B 60,3 cm. Z. Inv. 1980/57

*George Grosz:* Figuren in einer Landschaft, 1917
Tusche, H 46,5 cm, B 31,2 cm. Z. Inv. 1980/37

*George Grosz:* Das Leben ist eine Rutschbahn, 1921
Tusche, H 39,4 cm, B 23,8 cm. Z. Inv. 1980/38

*Raoul Hausmann:* Umschlag für ‹Material der Malerei, Plastik, Architektur›, 1918
Buchdruck und Wasserfarbe, H 31,7 cm, B 17,4 cm. Gr. Inv. 1980/92

*Raoul Hausmann:* Illustration für ‹Material der Malerei, Plastik, Architektur›, 1918
Holzschnitt mit Wasserfarbe, H 31,6 cm, B 17,5 cm. Gr. Inv. 1980/93

*Raoul Hausmann:* Illustration für ‹Material der Malerei, Plastik, Architektur›, 1918
Holzschnitt und Wasserfarbe, H 31,6 cm, B 17,5 cm. Gr. Inv. 1980/94