

bezeichnet unten rechts in Bleistift: Judd, bezeichnet unten links in Bleistift: 1961-78 22/25, bezeichnet Rückseite in Bleistift: R. C. J. Holzstock 1961 geschnitten, 1978 von R. C. Judd gedruckt. Gr. Inv. 1980/2

Donald Judd: Holzschnitt Nr. 3, 1961/1978

Holzschnitt in schwarzer Ölfarbe, Rückseite in roter Ölfarbe, auf Pergamentpapier. Blattgrösse H 52,3 cm, B 64,1 cm, Holzstockgrösse H 30,8 cm, B 34 cm, bezeichnet unten rechts in Bleistift: Judd, bezeichnet unten links in Bleistift: 1961-78 7/25, bezeichnet Rückseite in Bleistift: R. C. J. Holzstock 1961 geschnitten, 1978 von R. C. Judd gedruckt. Gr. Inv. 1980/3

Heiner Kielholz: Ohne Titel, 1978

Aquarell auf Papier, H 25,2 cm, B 32,3 cm, bezeichnet unten rechts in Aquarell: 2.12.78 HK. Z. Inv. 1980/14

Jannis Kounellis: Ohne Titel: 1977

Bleistift auf Papier H 34,7 cm, B 49,7 cm, bezeichnet unten Mitte in Bleistift: Kounellis 77. Z. Inv. 1980/19

Leo Leuppi: Probedrucke zu «10 compositionen», 1943

Linolschnitt auf Ingrespapier, Blattgrösse H 33,5 cm, B 27 cm, Bildgrösse H 20,1 cm, B 15,1 cm, jedes Blatt bezeichnet unten rechts in Bleistift: Leo Leuppi 43. Erschienen 1943 im Allianz-Verlag, Zürich. Gr. Inv. 1980/55 a-k

Verena Loewensberg: Ohne Titel, 1978

Feder in Tusche auf Papier, H 21 cm, B 29,7 cm, bezeichnet unten rechts in Bleistift: Loewensberg 78. Z. Inv. 1980/9

François Morellet: Trames 0°, 30°, 60°, 1958

Bleistift auf Karopapier, H 27 cm, B 21 cm, bezeichnet unten rechts in Bleistift: Morellet 1958 und technische Angaben. Z. Inv. 1980/13

Peter Roesch: Blatt aus der Serie «Graue Tage», 1980

Gouache, Tusche, weiss gehöht, auf Fabriano-Papier, H 48,1 cm, B 66,3 cm, bezeichnet unten rechts in Bleistift: P. Roesch. Z. Inv. 1980/16

Robert Ryman: 30 Probedrucke für «Circle Lithograph», 1971

Zweifarbige Lithographien, Blatt ø 51 cm, Bild H 28,7 cm, B 27,5 cm, alle Blätter signiert und datiert. Gr. Inv. 1980/6 bis 1980/35

Robert Ryman: Endgültige Edition «Circle Lithograph», 1971

Zweifarbige Lithographie, Blatt ø 51 cm, Bild H 28,7 cm, B 27,5 cm. Autographische Tinte in Gelb, mit Reissfeder und Pinsel aufgetragen; Graphitstift in Grau. Ex. 1/50, bezeichnet unten Mitte: Ryman 71, bezeichnet unten rechts: 1/50. Gr. Inv. 1980/36

Martin Schwarz: Eine schwarze Bildergalerie, 1975/76

Offset auf Glanzpapier, H 50 cm, B 70 cm, bezeichnet unten rechts in Kugelschreiber. Martin SCHWARZ 1975/76 91/150. Gr. Inv. 1980/58

Martin Schwarz: Imagination, 1970/71

Siebdruck, H 50 cm, B 50 cm, bezeichnet unten Mitte in Bleistift: SCHWARZ 90/100. Gr. Inv. 1980/59

Martin Schwarz: Die Frucht der Erkenntnis, 1972

Fotoretouche, Offset, H 50 cm, B 70 cm, bezeichnet Rückseite in Filzstift: MARTin SCHWARZ 36/150 1973. Gr. Inv. 1980/60

Martin Schwarz: Handblätterbaum, 1973

Offsetdruck, H 68 cm, B 48 cm, bezeichnet unten rechts in Bleistift: m ART in SCHWARZ 73 13/250. Gr. Inv. 1980/69

Erika Sidler: 6 Skizzen zu «Tischsituation», 1979

Aquarell, H 29,7 cm, B 21 cm. Z. Inv. 1980/2 bis 1980/7

Kurt Sigrist: Ohne Titel, 1979

Gouache über Bleistift auf Papier, H 42 cm, B 59,2 cm, bezeichnet unten rechts in Bleistift: Kurt Sigrist 79, bezeichnet Rückseite in Bleistift: 2. Jan. 80. Z. Inv. 1980/8

Franz Anatol Wyss: Atlantis oder die Veränderung einer Landschaft, 1979

Mappe mit 12 graphischen Blättern, Vernis-mou, Aquatinta auf Zerkall-Bütten, H 38,1 cm, B 32,1 cm, jedes Blatt signiert, datiert, nummeriert, Ex. 24/50, gedruckt im Atelier Peter Kneubühler, Zürich. Gr. Inv. 1980/54 a-m

Videotapes

Vito Acconci: Recording studio from airtime. 1973
VT 80/8