Emil Schulthess
Ohne Titel (Aquarell)

•

7. Mai bis 21. Juni 1980
Zürich, Kunstsalon Wolfsberg
SIGISMUND RIGHINI – RETROSPEKTIVE

Sigismund Righini
Stilleben ‹Der Tisch›, 1908
Atelier, 1916

•

11. Mai bis 14. September 1980
Riehen, Wenkenpark
INTERNATIONALE SKULPTUREN-AUSSTELLUNG

Umberto Boccioni
Entwicklung einer Flasche im Raum, 1912 (Bronze)

Constantin Brancusi
Muse endormie II, 1926 (Bronze)
(Leihgabe)

Julio Gonzalez
Arlequin, 1927 (Eisen)
(Vereinigung Zürcher Kunstfreunde)

Henri Matisse
Nu couché, 1907 (Bronze)
Nu assis (Olga), 1910

Robert Müller
Aaronstab, 1958 (Eisenblech)
(Leihgabe)

Pablo Picasso
Tête de femme ‹Fernande›, 1906 (Bronze)
Frauenkopf, 1909 (Bronze)

•

25. Mai bis 1. September 1980
Washington, National Gallery of Art
POST-IMPRESSIONISM:
CROSS-CURRENTS IN EUROPEAN AND
AMERICAN PAINTING, 1800–1906

Paul Cézanne
Stilleben, Töpfe und Früchte, 1890/94 (Leihgabe)

Vincent van Gogh
Malven, um 1886

Ferdinand Hodler
Abend am Genferseee, 1898
(Gottfried Keller-Stiftung)

Henry van de Velde
Blankenberghe, 1888

•

29. Mai bis 24. August 1980
Bern, Kunstmuseum
KUNSTSZENE SCHWEIZ 1890

Albert Anker
Der Heiratskontrakt, 1887

Auguste Bouthillier de Beaumont
Herbst im Walde, Nant de Collonges, 1883
(Gottfried Keller-Stiftung)

Emma Bindschedler
Frau Gottfried Meyer-Bindschedler

Wilhelm Füssli
Herrenbildnis, 1889

Otto Gampert
Bergbach

Eugène A. Girardet
Halt in der Wüste, 1875

Richard Kissling
Der Glaube, 1881 (Marmor)

Heinrich Nägeli
Herbstmorgen am Katzensee

Ottile Röderstein
Bildnis von Pfarrer W. Bion, 1886

Sophie Schäppi
Weiblicher Studienkopf, 1876