kleinen Unterschiede und minimalen Abwandlungen wahrzunehmen und bewusst zu erfahren. ‹Die Bewusstmachung und Differenzierung des Wahrnehmens wurde zu einem der Hauptthemen der sechziger Jahre›, schreibt Franz Meyer im Katalog zur Ausstellung der Sammlung Panza in Basel 1981. Das verlangt vom Betrachter ein verändertes Verhältnis zum Kunstwerk und die Bereitschaft zum genauen Sehen.

Die Neuerwerbung des Werkes von Robert Ryman bildet eine wichtige Ergänzung der von uns in den letzten Jahren aufgebauten Sammlung amerikanischer Zeichnungen und Graphik der siebziger Jahre, die in den Umkreis von Minimal und Concept Art zu zählen sind.

Ursula Perucchi-Petri