AUSLEIHUNGEN AN AUSSTELLUNGEN

Josef Felix Müller

Paris, Centre Culturel Suisse, 13.1.–22.2.

Doppelfigur, 1986 (Holz)

British Art in the Twentieth Century

London, Royal Academy of Arts, 15.1.–5.4.
Stuttgart, Staatsgalerie, 8.5.–9.8.

Francis Bacon: Three Studies of the Male Back, Triptychon, 1970
Anthony Caro: Veduggio Sound, 1972/73 (Eisen)

Enzo Cucchi – La guida al disegno

Bielefeld, Kunsthalle, 18.1.–1.3
München, Staatsgalerie moderner Kunst, 3.4–17.5.

Vincent van Gogh: La route à Tarascon, 1888 (Zeichnung)

The Private Degas

Manchester, The Whitworth Gallery, 20.1.–28.2.
Cambridge, The Fitzwilliam Museum, 14.3.–3.5.

Einzug der Kreuzfahrer in Konstantinopel (Kopie nach Eugène Delacroix, Leihgabe)

Mies van der Rohe

Bremen, Gerhard Marcks-Stiftung, 25.1.–15.3.

Hugo Weber: Büste Mies van der Rohe, 1961 (Bronze)

1960: Les Nouveaux Réalistes

Winterthur, Kunstmuseum, 25.1.–22.3.

Jean Tinguely: Cyclograveur, 1960

Hadlaub

Zürich, Wohnmuseum Bärengasse, 29.1.–29.3.

Johann Heinrich Füssli:
Titelblatt zum Hadlaub-Zyklus, 1757/59
Hadlaub, 1757/59 (Zeichnungen)

Paul Klee

New York, The Museum of Modern Art, 4.2.–5.5.
Bern, Kunstmuseum, 25.9.–17.1.

Zum Jägerbaum, 1939

Ben Nicholson

Madrid, Juan March Foundation, 6.2.–29.3.
Lissabon, Gulbenkian Foundation, 10.4.–24.5.

Nov. 57 (Yellow Trevose), 1957 (VZK)

Félix Vallotton et la Russie

Lausanne, Galerie Paul Vallotton, 12.2.–7.3.

La Néva gelée, 1913

Joan Miró

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 14.2.–20.4.
New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, 15.5.–23.8.

Komposition, 1925
Tête Georges Auric, 1929 (nur Düsseldorf)

H.R. Giger

Tokyo, Seibu Museum of Art, 27.2.–24.3.
Osaka, Shinsaibashi Parco, 7.4.–26.4.
Otsu-shi, Shiga-Pref., Seibu-Hall, 29.5.–17.6.

Biomechanische Landschaft, 1976

Marcel Duchamp

Winterthur, Kunstmuseum, 28.2.–31.5.

Monte Carlo Bond, 1924 (Collage)
3 Dada-Dokumente

Eröffnung der Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst

Zürich, 19.3.–28.6.

Hans Aeschbacher: Figur II, 1961 (Marmor)
Fritz Glarner:
Relational Painting Nr. 50, 1943
Painting (white), 1945
Relational Painting Tondo Nr. 43, 1956
Sol LeWitt:
Ohne Titel, 1981
Ohne Titel, 1981 (Zeichnungen)

Bern 66/87

Bern, Kunsthalle, 27.3.–17.5.

Bernhard Lüthi: Konvex-konkave Ecke, 1967

L'Esprit Nouveau – Le Corbusier und die Industrie

Zürich, Museum für Gestaltung, 27.3–10.5.
Berlin, Bauhaus Archiv, 19.5.–21.6.
Strassburg, Ancienne Douane, 10.7.–13.9.
Paris, Centre Culturel Suisse, 29.9.–31.10.

Juan Gris: Compotier et pipe, 1919
Fernand Léger: Elément mécanique, 1924
Amedée Ozenfant: La cruche avec fond architecture, 1926 (Leihgabe)
Francis Picabia: La poésie est comme lui, 1915 (Collage)
22 Dada-Dokumente (nur Paris)