

Space in European Art

Tokyo, The National Museum of Western Art, 28.3.–14.6.

Max Ernst: La santé par le sport, um 1920 (Collage)

Zauber der Medusa

Wien, Wiener Künstlerhaus, 2.4.–26.7.

Arnold Böcklin: Schild mit dem Haupt der Medusa, 1887

Johann Heinrich Füssli: 3 Zeichnungen

Hans Arp 1886–1966, Skulpturen – Bilder – Texte

Berlin, Akademie der Künste, 5.4.–17.5.

Hannover, Sprengel-Museum, 31.5.–2.8.

Hans Arp:

La mise au tombeau des oiseaux et papillons, 1916/17 (Relief)

Karton-Umschlag für die Luxus-Ausgabe von DADA 3, 1918 (Gouache)

«i»-Bild, um 1920 (Collage, Kanton Zürich)

Die Wolkenpumpe, 1920 (Zeichnung, Kanton Zürich)

Le passager du transatlantique, 1921 (Zeichnung)

Constellation, 1957 (Relief)

Hans Richter: Café Odeon, 1917 (Zeichnung)

Kurt Schwitters: Ohne Titel (Schnurruhr von Hans Arp), 1928 (Collage)

Sophie Taeuber-Arp: Notizbuch-Umschlag, um 1918 (Stückerei, Leihgabe)

15 DADA-Dokumente

Francis Bott

Lugano, Villa Malpensata, 11.4.–24.5.

Komposition, 1959

Otto Tschumi

Nürnberg, Kunsthalle, 24.4.–21.6.

Bern, Kunstmuseum, 2.7.–30.8.

Küstenlandschaft, 1946 (Aquarell)

Wilhelm Tischbein – Goethes Maler und Freund

Oldenburg, Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte, 26.4.–14.6.

Schleswig, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, 28.6.–4.10.

Frankfurt, Goethe-Haus und Frankfurter Goethe-Museum, 25.10.–31.12.

Bildnis Johann Jacob Bodmer, 1781/82

Boyd Webb

London, Whitechapel Art Gallery, 8.5.–21.6.

Hannover, Kestner-Gesellschaft, 24.7.–6.9.

Survey, 1982 (Photoarbeit)

Giovanni Segantini

Trento, Museo Provinciale d'Arte, 9.5.–15.7.

I miei modelli, 1888

Die bösen Mütter, 1897

Die Wollüstigen, 1897

Die Waisen (Pastell)

Toulouse-Lautrec au Musée d'Albi et dans les collections suisses

Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 16.5.–1.11.

36 Lithographien

L'Époque, la mode, la morale, la passion

Paris, Centre Georges Pompidou, 19.5.–17.8.

Enzo Cucchi: Disegno tonto, 1982

Jugendstil – Musik? Münchner Musikleben 1890–1918

München, Bayerische Staatsbibliothek, 19.5.–31.7.

Max Beckmann: Bildnis Max Reger, 1917

Karl Geiser

Olten, Kunstmuseum, 23.5.–12.7.

Varlin: Bildnis des Bildhauers Karl Geiser, 1958

Künstler um Palucca

Dresden, Staatliche Kunstsammlung, 27.5.–17.8.

Ernst Ludwig Kirchner: Palucca, 1930 (Holzschnitt)

Offenes Ende – Junge Schweizer Kunst

Nürnberg, Institut für moderne Kunst, 30.5.–17.7.

Cécile Wick: Räume IV, 1985 (Photoarbeit)

Kunst in Berlin

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, 10.6.–25.10.

Umberto Boccioni: Entwicklung einer Flasche im Raum, 1912

Paris 37 – L'Art Indépendant

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 10.6.–20.9.

Raymond Duchamp-Villon: Tête de cheval, 1914 (Bronze)

Francis Bacon

Basel, Galerie Ernst Beyeler, 12.6.–27.9.

Figure in Mountain Landscape, 1956

Alfred Kubin und die phantastische Kunst

Passau, St. Anna-Kapelle, 12.6.–2.8.

Johann Heinrich Füssli: Zwei Reproduktionsstiche