Aktivitäten zum Jubiläum 200 Jahre Zürcher Kunstgesellschaft

Das Konzept sah in erster Linie aussergewöhnliche Leistungen auf künstlerischem Gebiet vor. Abgesehen von einem bemerkenswerten Zuwachs der Sammlung und einem besonders anspruchsvollen Ausstellungsprogramm – über beides wird an anderer Stelle dieses Berichtes geschrieben – bildeten Teil des Jubiläumsprogrammes:

– Die Herausgabe einer Graphikmappe:

Jubiläums-Mappe 1987

Vorwort: Felix Baumann
Einführung: Ursula Perucchi-Petri

Diese zum 200-Jahr-Jubiläum der Zürcher Kunstgesellschaft herausgegebene Kassette enthält sieben signierte und numerierte Originalgraphiken von folgenden Künstlern:

Martin Disler: Ohne Titel, 1987

Aquatinta und Vernis mou auf BFK Rives, Bütten, Druck: Aldo Crommelynck, Paris, Blatt: H 65,5 cm, B 50 cm, Bild: H 50,2 cm, B 38,4 cm, bezeichnet unten links mit Bleistift: 1/75, unten rechts mit Bleistift: disler 87. Gr. Inv. 1987/11

Peter Emch: Ohne Titel, 1987

Linolschnitt auf Arches, Bütten, Druck: Peter Kneubühler, Zürich, Blatt: H 50,5 cm, B 65,5 cm, Bild: H 32 cm, B 44 cm, bezeichnet unten links mit Bleistift: 1/75, unten rechts mit Bleistift: Emch 87. Gr.Inv. 1987/12

Barbara Heé: Ohne Titel, 1987

Vernis mou, Aquatinta und Zuckerausprengtechnik auf Arches, Bütten, Druck: Peter Kneubühler, Zürich, Blatt: H 50,4 cm, B 65,3 cm, Bild: H 29,8 cm, B 64,8 cm, bezeichnet unten links mit Bleistift: 1/75, unten rechts mit Bleistift: Barbara Heé. Gr. Inv. 1987/13

Josef Felix Müller: Kopf mit Hand, 1987

Holzschnitt in 3 Farben auf Arches, Bütten, Druck: Erker-Presse, St. Gallen, Blatt: H 65,2 cm, B 50,2 cm, Bild: 62,8 cm, B 46,8 cm, bezeichnet unten links mit Bleistift: 1/75, unten rechts mit Bleistift: Josef Felix Müller 87. Gr. Inv. 1987/14

Markus Raetz: Ohne Titel, 1987

Zuckerausprengtechnik und Aquatinta in 2 Farben auf Richard-de-Bas, Bütten, handgeschöpft, Druck: Peter Kneubühler, Zürich, Blatt: H 65,8 cm, B 50,4/50,8 cm, Bild: H 24,4 cm, B 32 cm, bezeichnet unten links mit Bleistift: 1/75, unten rechts mit Bleistift: M. R. 87. Gr. Inv. 1987/15

Klaudia Schifferle: Ohne Titel, 1987

Kaltnadel und Aquatinta auf Hahnemühle, Druck: Peter Kneubühler, Zürich, Blatt und Bild: H 49,2 cm, B 64,3 cm, bezeichnet auf der Rückseite: 1/75 Schifferle 87. Gr. Inv. 1987/16

Rolf Winnewisser: Die Rose und das Quadrat, 1987

Lithographie in 2 Farben auf Richard-de-Bas, Bütten, handgeschöpft, Druck: Richard Steffen, Langenthal, Blatt und Bild: H 51,25/52 cm, B 67,1/67,8 cm, bezeichnet unten links mit Bleistift: 1/75, unten rechts mit Bleistift: Rolf Winnewisser 1987. Gr. Inv. 1987/17

(Die oben angegebenen Masse und Numerierungen beziehen sich auf das Exemplar des Kunsthauses 1/75)

Die Kassette, in einer Auflage von 75 Exemplaren, ist von 1/75–75/75 numeriert. Als Künstler-Exemplare wurden 7 Kassetten von I/XVII–VII/XVII und 10 Einzelblätter von VIII/XVII–XVII/XVII numeriert.
Die Kassette wurde vom Atelier Stemmle in Zürich hergestellt.
Satz: Druckerei Robert Hürlimann, Zürich.
Herausgegeben vom Kunsthaus Zürich, September 1987

– Die Gestaltung einer Jubiläumsbroschüre in Zusammenarbeit mit Orell Füssli Werbe AG, Zürich: Die Herstellung dieser Broschüre, die die 200jährige Geschichte von der damaligen Künstlergesellschaft zu der heutigen Kunstgesellschaft aufzeigt, wurde vollumfänglich durch die Orell Füssli Werbe AG ermöglicht.

– Das Kunsthaus-Tram:
Am 20. November konnte ein von Andreas Christen gestaltetes «Kunsthaus-Tram» in Betrieb genommen werden, das während den nächsten zwei Jahren im Strassenbild Zürichs für das Kunsthaus wirbt.