Ohne Titel, 1988

Schwarzer und roter Kugelschreiber auf Papier, H 11,8 cm, B 8,5 cm, nicht bezeichnet. Z. Inv. 1988/14

Ohne Titel, 1985

Schwarze Kreide auf Papier, H 15 cm, B 23,5 cm, nicht bezeichnet. Z. Inv. 1988/15

Ohne Titel, 1988

Bleistift und Kugelschreiber auf Conqueror-Papier, H 20,7 cm, B 15,4 cm, bezeichnet auf der Rückseite mit Kugelschreiber: 1988 Enzo Cucchi, mit Bleistift: altri ritratti paesaggi autor . . . (abgeschnitten). Z. Inv. 1988/16

Ohne Titel, 1988

Bleistift und Tusche auf Papier, H 21 cm, B 17,5 cm, bezeichnet auf der Rückseite mit Kugelschreiber: 1988 Enzo Cucchi. Z. Inv. 1988/17

Ohne Titel, 1988

Bleistift auf Papier, H 15 cm, B 20,9 cm, bezeichnet auf der Rückseite mit Kugelschreiber: 1988 Enzo Cucchi, mit Bleistift: particolare. Z. Inv. 1988/18

Ohne Titel, 1988

Bleistift auf Papier, H 15 cm, B 20,9 cm, bezeichnet auf der Rückseite mit Kugelschreiber: 1988 Enzo Cucchi. Z. Inv. 1988/19

Ohne Titel, 1988

Bleistift auf Conqueror-Papier, H 21,5/22 cm, B 30,2 cm, bezeichnet auf der Rückseite mit Kugelschreiber: 1988 Enzo Cucchi. Z. Inv. 1988/20

Max Ernst: Fiat modes pereat ars, 1919

Mappe mit acht Lithographien auf festem gelbem Maschinenpapier, Titelblatt auf weissem Velin, H 45,5 cm, B 33 cm, Widmung auf dem Titelblatt: «spécial pour Ilia Zdanévitch avec l'amitié spéciale de Max Ernst». Gr. Inv. 1988/2a—h

Johannes Geuer: Ohne Titel, 1988

Farblithographie, H 43 cm, B 61 cm, bezeichnet unten Mitte mit Filzstift: 43/50, unten rechts mit Filzstift: Geuer. Gr.Inv. 1988/3

Bruce Nauman: Discontinued project, 1970, 1974

Bleistift und Farbstift auf Papier, H 76,2 cm, B 101,5 cm, bezeichnet unten rechts mit Bleistift: B Nauman 74, oben Mitte mit Farbstift: DISCONTINUED PROJECT 1970, 1974, oben rechts mit Bleistift: Speakers are/ 12 "x15" polyplanor/2 "x4" stand walk on/4' center,/ homosote or delotoy painted/white on inside only –, unten rechts mit Bleistift: microphones (A) feed speakers (A')/microphones (B) feed speakers (B'), (+ technische Angaben). Z. Inv. 1988/8

Ilona Ruegg: Ohne Titel, 1988

Rotstift auf Papier, H 35 cm, B 50 cm, bezeichnet unten rechts mit Bleistift: I.R. 88. Z. Inv. 1988/22

Ohne Titel, 1988

Rotstift auf Papier, H 34,7 cm, B 49,8 cm, bezeichnet unten rechts mit Bleistift: I.R. 88. Z. Inv. 1988/23

Adrian Schiess: Ohne Titel, 1987

Aquarell auf Papier, H 14,5 cm, B 21 cm, nicht bezeichnet. Z. Inv. 1988/24

Ohne Titel, 1987

Aquarell auf Papier, H 14,5 cm, B 21 cm, nicht bezeichnet. Z. Inv. 1988/25

Photographien

David Hockney: Gregory & Shinro on Train, 1983 Photocollage (Nr. 15/15), H 96,5 cm, B 106,68 cm. Ph. Inv. 1988/14

Man Ray: Das Atelier in New York, 1920

Photographie (Neuabzug), H 22,6 cm, B 28,4 cm. Ph. Inv. 1988/4

Elevage de poussière, 1920

Photographie (Abzug zu Lebzeiten des Künstlers), H 21 cm, B 40,5 cm. Ph. Inv. 1988/5

«Rotatif» mit Marcel Duchamp, 1920

Photoexperiment (Neuabzug), H 28,7 cm, B 22,7 cm. Ph. Inv. 1988/6

L'inquiétude, 1920

Photoexperiment (Originalabzug), H 23 cm, B 28,8 cm, unten rechts monogrammiert und unten links bezeichnet «E.A.». Ph. Inv. 1988/7

Die Dada-Gruppe, Paris 1922

Photographie (Neuabzug), H 20,3 cm, B 28 cm. Ph. Inv. 1988/8

Die Surrealisten-Gruppe, Paris 1925

Photographie (Neuabzug), H 19,4 cm, B 29 cm. Ph. Inv. 1988/9

René Crevel und Tristan Tzara, 1928

Photographie (Originalabzug), H 29 cm, B 20 cm. Ph. Inv. 1988/10

André Breton mit Maske, 1930

Photographie (Neuabzug), H 28,8 cm, B 21,7 cm. Ph. Inv. 1988/11

Raoul Ubac: Monument devant la mer, 1936

Photomontage (Vintage print), H 73,5 cm, B 53 cm. Ph. Inv. Nr. 1988/1