

*Felix Christoph Cajetan Fuchs*

Rapperswil, Heimatmuseum, 18.3.–9.4.

Allegorie auf den Arzt Dr. C. Fuchs (Zeichnung)

### *ROT GELB BLAU*

St. Gallen, Kunstmuseum, 19.3.–21.5.

Kassel, Museum Fridericianum, 10.6.–18.9.

Fritz Glarner:

Relational Painting, 1941

6 Photographien von Mondrians New Yorker Atelier, 1944

### *Words without Thoughts ...*

Lake Worth, Lannan Museum, 19.3.–13.6.

Williamstown, Williams College Museum of Art, 1.7.–16.9.

Ed Ruscha: Angel House, 1986

(Zeichnung, V.Z.K., Gruppe junge Kunst)

### *Creative Copies: Master Drawings from Michelangelo to Picasso*

New York, The Drawing Center, 9.4.–23.7.

Johann Heinrich Füssli: Dame vor Laokoon, 1801–1805 (Zeichnung)

### *Augen-Blicke*

Köln, Kölnisches Stadtmuseum, 13.4.–12.6.

Martin Disler: Ohne Titel, 1982 (Zeichnung)

### *Picassos Klassizismus*

Bielefeld, Kunsthalle, 17.4.–31.7.

Arlequin au loup, 1918 (Rudolf Staechelin'sche Familienstiftung)

### *Cézanne 1859–1872. The Early Years*

London, Royal Academy of Arts, 20.4.–21.8.

Paris, Musée d'Orsay, 19.9.–1.1.

Washington, National Gallery of Art, 29.1.–30.4.

Hammelkeule und Brot, 1865/67

Stilleben mit Totenkopf, 1865/67 (Leihgabe)

### *A. R. Penck*

Berlin, Nationalgalerie, 22.4.–5.6.

TRR, 1982

### *Zurück zur Natur, aber wie?*

Karlsruhe, Städtische Galerie im Prinz-Max-Palais, 23.4.–3.7.

Mario Merz: Numeri cancellati, 1970 (Iglu)

### *Tokyo Biennale, 1988*

(Zwei Generationen zeitgenössischer Schweizer Künstler)

Tokyo, Metropolitan Art Museum, 23.4.–10.5.

Kyoto, City Art Museum, 5.6.–20.6.

Chiba, The Funabashi Seibu Museum of Art, 12.8.–30.8.

Dieter Roth:

Gartenriesen, 1970/71

Angefangenes Bild, 1974

Tellerservice Nr. 4, 1976 (Zeichnung)

### *Mario Sironi*

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 29.4.–17.7.

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, 6.8.–25.9.

Sitzende Frau (Zeichnung)

Zwei weibliche Akte (Zeichnung)

Männlicher Kopf, weiblicher Torso und Architekturteile (Zeichnung)

### *Arthur Segal*

Ascona, Museo Comunale d'Arte Moderna, 30.4.–5.6.

Hafen in der Sonne, 1918

### *The Art of Paul Gauguin*

Washington, National Gallery of Art, 1.5.–31.7.

Chicago, Art Institute, 17.9.–11.12.

Paris, Grand Palais, 10.1.–20.4.1989

Carrière aux environs de Pontoise, 1882 (V.Z.K.)

Les premières fleurs oder Les Bretonnes aux avins, 1888 (Leihgabe)

### *Magie des Buches – Alltag, Traum und Utopie*

Recklinghausen, Städtische Kunsthalle, 7.5.–5.7.

Otto Meyer-Amden: Vorbereitung. Einzelfigur

### *Herrlich öde, einsame Gegend –*

*Schweizer Malerei von Böcklin bis Hodler*

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, 8.5.–26.6.

Félix Vallotton: La réussite, 1912

### *Triomphe et Mort du Héros*

Lyon, Musée des Beaux-Arts, 18.5.–17.7.

Johann Heinrich Füssli:

Achilleus greift nach dem Schatten des Patroklos, um 1803

Edouard Manet: Henri Rocheforts Flucht, um 1881 (V.Z.K.)

Honoré Daumier: Rue Transnonain, 15.4.1834 (Lithographie)

Johann Heinrich Füssli:

Kriemhild klagt an der Leiche Siegfrieds im Dom zu Worms, 1805

Achilleus am Scheiterhaufen des Patroklos

Die drei Eidgenossen beim Schwur auf dem Rütli (Zeichnungen)

Charles Guttenberg nach J.H. Füssli: Der Sprung Tells (Stich)

Joseph Anton Koch: Schwur der 1500 Republikaner bei Montesimo

(Radierung)