

Regina Conti 1888–1960 – Mostra Antologica

Lugano, Villa Ciani, 23.3.–15.5.

Landschaft in der Provence II

La Révolution Française et l'Europe

Paris, Grand Palais, 24.3.–26.6.

Heinrich Freudweiler: Ludwig Hess im Gebirge zeichnend

Johann Heinrich Füssli: Die drei Eidgenossen beim Schwur auf dem Rütli, 1780 (Kanton Zürich)

Heinrich Wüest: Der Rhonegletscher, um 1795

Vom Anspruch der Farbe – Adolf Hölzel und seine Wirkung im Südwesten

Hohenkarpfen, Kunstmuseum, 28.3.–28.5.

Camille Graeser:

Energie in der Reihe, 1953

Komplementär-additional, 1965

Johannes Itten: Selbstbildnis, 1917

Otto Meyer-Amden:

Vorbereitung. Geamtkomposition VI

Im Münster I, 1918/19 (Zeichnung)

James Ensor

München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 30.3.–28.5.

Fächer und Stoffe, 1885

Karneval in Flandern, nach 1920

Hans Waldmann

Zürich, Wohnmuseum Bärengasse, 4.4.–21.5.

Zug, Museum in der Burg, 3.6.–3.9.

Johann Kaspar Bosshardt: Bürgermeister Waldmanns Abschied von seinen Mitgefangenen (1489), 1847

Emil Schulthess: Haus zum «Sikst», Oberdorfstrasse 26, um 1830 (Zeichnung)

Piet Mondrian

Ascona, Hotel Monte Verità, 5.4.–28.5.

Komposition in Rot, Blau und Gelb, 1930

Sophie Taeuber-Arp zum 100. Geburtstag

Aarau, Aargauer Kunsthau, 7.4.–15.5.

Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 27.5.–16.7.

Ulm, Ulmer Museum, 28.7.–3.9.

Bochum, Museum Bochum, 16.9.–29.10.

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 15.12.–18.3.90

Lausanne, Musée Cantonal des Beaux Arts, 30.3.–13.5.90

Triptychon, 1918 (nur Aarau)

Dadakopf (Porträt Hans Arp), 1918 (Holz, Leihgabe)

Douze espaces à plans, bandes angulaires et pavés de cercles, 1939 senkrecht waagrecht quadratisch rechteckig, 1917

(Aquarell, Leihgabe, nur Aarau)

Rhythmes libres, 1919 (Gouache, nur Aarau und Lugano)

Taches quadrangulaires évoquant groupe de personnages, 1920 (Aquarell, nur Aarau und Lugano)

L'impressionismo nella scultura – Auguste Rodin e Medardo Rosso

Lugano, Galleria Pieter Coray, 7.4.–3.6.

Auguste Rodin: Balzac, 1891/97 (Bronze)

Bilder-Streit

Köln, Rheinhallen der Kölner Messe, 8.4.–2.7.

Marcel Duchamp:

Sur Marcel (Kassette)

Monte Carlo Bond, 1924 (Collage)

Das Ende der Komposition

Reutlingen, Stiftung für konkrete Kunst, 9.4.–10.9.

Richard Paul Lohse: Serielles Reihenthema in 18 Farben, Variation B, 1981/82 (Leihgabe)

Die Brüder Johannes Senn (1780–1861) und Jakob Senn (1790–1881)

Liestal, Museum im alten Zeughaus, 15.4.–11.6.

Johannes Senn:

2 Zeichnungen

Waldspaziergang

Pfäffikon, Seedam-Kulturzentrum, 16.4.–4.6.

Karl Bodmer: Hirsche im Wald

Johann Balthasar Bullinger: Komponierte Landschaft mit rastenden Jägern, 1753

Johann Rudolf Dälliker: Landschaft mit Laubwald und Staffage, 1747

Helen Dahm: Vertreibung aus dem Paradies, 1955

Otto Frölicher: Landschaft mit Baumgruppe

Rudolf Koller:

Ahornstudie aus Richisau, 1857 (Schweizerische Eidgenossenschaft) Am Zürichhorn, Studie, 1862

Ernst Georg Rüegg: Kinder sagen, sie hätten im Walde Männlein gesehen, 1940 (Kanton Zürich)

Hans Sandreuter: Waldwiese mit Rehen, 1894

Joh. Wilhelm Schirmer: Römische Landschaft mit Eichen (Stadt Zürich)

Salomon Landolt: Nächtliche Befehlsausgabe bei Wollishofen, 1802 (Gouache)

Albert Anker

Bellinzona, Villa dei Cedri, 21.4.–11.6.