Veröffentlichungen 1989

Jahresbericht 1988 der Zürcher Kunstgesellschaft. – Zürich: Kunsthaus, 1989. – 96 Seiten: 25 Illustrationen, davon 5 farbig.

Mitteilungsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft. – Nr. 1–4 (1989). – Zürich: Kunsthaus, 1989.

Ausstellungskataloge

Hermann Scherer: Holzskulpturen 1924–1926: Ausstellung, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 7. Juli bis 4. September 1988, Kunsthaus Zürich, 14. Januar bis 5. März 1989 / Herausgeber: Tilman Osterwold; wissenschaftliche Bearbeitung und Texte: Martin Schwander; Realisation der Ausstellung im Kunsthaus Zürich: Felix Baumann, Toni Stooss; Vorwort: Tilman Osterwold, Felix Baumann. – Stuttgart: Württembergischer Kunstverein, 1988. – 163 Seiten: Illustrationen, zum Teil farbig.

Je suis le cahier: die Skizzenbücher Pablo Picassos: (Ausstellung, Kunsthaus Zürich, 18. Januar bis 5. März 1989) / Herausgeber: Arnold Glimcher und Marc Glimcher; Vorwort: Arnold Glimcher; Einleitung: Claude Picasso; Beiträge: E. A. Carmean jr., Robert Rosenblum, Theodore Reff, Rosalind E. Krauss, Sam Hunter, Gert Schiff, Françoise Gilot, Matthew Marks; aus dem Amerikanischen übersetzt von H. U. Davitt. – Reinbek b. Hamburg: Rowohlt-Verlag, 1986. – 349 Seiten: Illustrationen, zum Teil farbig.

Bilder aus der Neuen Welt: amerikanische Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts: Meisterwerke aus der Sammlung Thyssen-Bornemisza und Museen der Vereinigten Staaten: Ausstellung, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Nationalgalerie Berlin, 22. November 1988 bis 5. Februar 1989, Kunsthaus Zürich, 5. März bis 15. Mai 1989 / Herausgeber: Thomas W. Gaethgens; Beiträge: Willi Paul Adams, Hubert Beck, Helmut Börsch-Supan, Ursula Brumm u.a.; Ausstellung in Zürich: Toni Stooss; Vorwort: Wolf-Dieter Dube, Felix Baumann. – München: Prestel-Verlag, 1988. – 328 Seiten: Illustrationen, zum Teil farbig.

Disegno italiano = Italienische Zeichnungen 1908–1988: Ausstellung, Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt am Main, 22. September bis 6. November 1988, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett Berlin, 10. Dezember 1988 bis 19. Februar 1989, Kunsthaus Zürich, 16. März bis 15. Mai 1989 / Katalog: Carlo Bertelli, Vittorio Fagone, Ada Masoero, Ewald Rathke, Tulliola Sparagni; Redaktion: Margret Stuffmann, Barbara Winter; Übersetzungen: Heide Röhrscheid, Annette Seemann; Vorwort: Gabriele Mazzotta; zur Ausstellung: Margret Stuffmann. – Milano: Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta, 1988. – 236 Seiten: Illustrationen, zum Teil farbig.

Happy Birthday Photography: Bokelberg-Sammlung: Ausstellung, Kunsthaus Zürich, 12. Mai bis 23. Juli 1989 / Vorwort: Werner Bokelberg, Guido Magnaguagno. – Hamburg, 1989. – (Unpaginiert): 136 Illustrationen, zum Teil farbig.

Alberto Giacometti: Vivantes cendres, innommées: eine unbekannte Graphikfolge: Ausstellung, Kunsthaus Zürich, 30. Mai bis 23. Juli 1989 / Katalog und Ausstellung: Ursula Perucchi-Petri; Text: Ursula Perucchi-Petri. – Bern: Benteli-Verlag, 1989. – 126 Seiten: s/w-Illustrationen.

Russische Malerei im 19. Jahrhundert: Realismus, Impressionismus, Symbolismus: aus den Sammlungen der Staatlichen Tretjakow-Galerie Moskau und des Staatlichen Russischen Museums Leningrad: Ausstellung, Kunsthaus Zürich, 2. Juni bis 30. Juli 1989 / Katalog: Marianne Karabelnik-Matta, Guido Magnaguagno; zur Ausstellung: Felix Baumann, Thomas Wagner; Beiträge: W. A. Gussew, M. N. Schumowa, Paul Gutzwiller, Michael Bringmann, Lidija I. Iowlewa, Alan Bird, Ludmila Vachtova. – Zürich: Kunsthaus, 1989. – 321 Seiten: Illustrationen, zum Teil farbig.

The Marc Rich Collection: Photosammlung Kunsthaus Zürich: Ausstellung, Kunsthaus Zürich, 10. Juni bis 20. August 1989 / Ausstellung und Katalog: Guido Magna-