

*John Baldessari*: Ed Henderson suggests soundtracks for photographs, 1974

VT 93/36

*John Cage*: WGBH [Catch 44], 1971

VT 93/41

*Peter Callas*: Night's high noon, 1988

VT 93/35

*Marie-Antoinette Chiarenza und Daniel Hauser*: Common decisions, 1991

VT 93/1

*Ed Emswiller*: Skin matrix, 1984

VT 93/27

*Ed Emswiller*: Sunstone, 1979

VT 93/37

*General Idea*: Test tube, 1979

VT 93/21

*Dan Graham*: Rock my religion, 1982-84

VT 93/24

*Gary Hill*: Compilation [3 works]: 1) Full circle, 1978 2) Around and about, 1980 3) Meditations, 1979/86

VT 93/20

*Jan Jedlicka*: Echo, Vocis, Imago, 1991

VT 93/9

*Branda Miller*: L.A. Nickel, 1983

VT 93/28

*Antonio Muntadas*: Video is television, 1989

VT 93/22

*Marcel Odenbach*: Dans la vision péripherique du témoin, 1986

VT 93/39

*Tony Oursler* in collaboration with Constance DeJong: Joyride™, 1988

VT 93/23

*John Sanborn and Mary Perillo*: Selected works, 1987-89

VT 93/38

*Bill Viola*: Memory surfaces and mental prayers, 1977

VT 93/40

*Bruce and Norman Yonemoto* [in collaboration with Mike Kelley]: Kappa, 1986

VT 93/26

## VERKÄUFE

*keine*

## GESCHENKE

*Vom Künstler*

*Georg Baselitz*: Rotes Pferd, 1986

Linde, mit Ölfarbe englischrot bemalt, H 100 cm, B 40 cm, T 51,5 cm mit Sockel. Inv. Nr. 1993/17

*Von Herrn Dr. Hanspeter Bruderer*

*Mark Tobey*: Pattern of Conflict, 1944

Tempera auf Karton, H 35,7 cm, B 50,8 cm. Inv. Nr. 1993/3

*In memoriam Anne Rotzler*

*Alan Davie*: Phantom in the Room No. 5 (Opus 646), 1971

Öl auf Leinwand, H 173 cm, B 213 cm, bezeichnet auf der Rückseite der Leinwand oben rechts: Alan Davie.71; oben links: PHANTOM IN/THE ROOM NO.5./MARC., 71/68"x84". Inv. Nr. 1993/4