

der Lichtstrahl durch Glasfaserkabel auf das Objekt gelenkt wird; dadurch kann eine präzise und ästhetisch angenehme Beleuchtung erzielt werden, ohne das Mikroklima in der Vitrine zu erwärmen. Die Befestigung der Objekte erfolgte mit individuell konstruierten und exakt angepassten Metallständern. Bei dieser heiklen Arbeit stand uns Moritz Bösigler bei, dessen kompetente Hilfe beim Ausstellungsaufbau öfter unersetzlich ist. Er montierte die Objekte ebenso geschwind wie elegant, so dass wir selbst japanischen Ansprüchen genügen konnten und unsere Partner in Kyoto die ganze Präsentationsart mit den Gestellen und den stoffbespannten Sockeln übernahmen.

Die Beuys-Ausstellung wurde im wesentlichen von Otto Hubacek, der seit vielen Jahren dessen Arbeiten im Museum Mönchengladbach betreut, restauratorisch begleitet. Uns blieb als wichtigste Arbeit, unsere Installation «Olivestone» verschiebbar zu machen. Die 1–1,5 Tonnen schweren Wannen mit ihren eingelassenen Steinen wurden mit festverschraubten L-Profil-Stahlrahmen so genau wie möglich unterfasst und in eine Kunstharz-Passform eingefügt, um den Druck des Anhebens und die Erschütterungen beim Transport gleichmässig zu verteilen und abzuleiten. So kann das Risiko von Rissen in den Wannenwänden möglichst klein gehalten werden. Bei der Verschiebung der Steine von der Sammlung in den grossen Ausstellungsraum hat sich das Verfahren bereits bewährt.

PP, HpM

### *Konservierungsarbeiten an Werken der Sammlung*

<i>Inn. Nr.</i>		
1145	C. Amiet	Der Cellospieler
1982/24a-d	P. Bonnard	Panneaux decoratifs – Femmes au jardin
1967/54	C. Burckhardt	Venus
1978/2	A. Christen	Komplementär-Struktur Nr. 42
1974/9	J. Crotti	L'oiseau jaune
1958/14	O. Dix	Matrosenbraut
2511	C. Gessner	Pferdeweide in England
1914	A. Graff	Bildnis Henriette von Crayen geb. Leveaux
2233	M. Gubler	Akt im Atelier
1949/30	M. Gubler	Lagune in Venedig I
1971/44	M. Gubler	Venedig
1971/47	M. Gubler	Interieur
1134	F. Hodler	Figur zu «Blick in die Unendlichkeit»
1331	F. Hodler	Einmütigkeit, Kompositions- entwurf
1964/22	F. Hodler	Bildnis Mme Alice Vautier-Rutty
1980/30	M. Janco	Trophée austère
1973/24	J. Johns	Zone
1973/39	F. Kuhn	Trauminsel
1976/18	F. Kuhn	Gesamtkunstwerk in Holz
2293	F. Léger	L'escalier
2291	W. Lehmbruck	Weiblicher Torso
1985/15	M. Merz	L'albero
202	F. Meyer	Schloss Pfungen bei Neftenbach
1970/11	W. Moser	Rue sans ciel
R.30	J. v. Ruisdael	Steinbruch im Walde
1980/25	C. Schad	Transmission
R.37	G. Tiepolo	St. Maximus und St. Oswaldus
1992/9	J. H. Tischbein	Brutus entdeckt die Namen seiner Söhne auf der Liste der Verschwörer
2147	A. Trachsel	Sonnenaufgang