

Zeichnungen und Druckgraphik

Joseph Beuys: Ombelico di Venere, Cotyledon Umbilicus Veneris, 1985

Getrocknete Blumen und Bleistift, auf Fliesspapier, in weissem Rahmen, Blatt: H 42,5 cm, B 50,2 cm, Rahmen: H 65,7 cm, B 73,2 cm, bezeichnet oben Mitte mit Bleistift: Joseph Beuys Bolognano 1985. Z. Inv. 1995/14

– Analisi mineralogica

Schreibmaschine und Tinte, auf Papier, H 21,4 cm, B 15 cm, bezeichnet unten rechts mit Filzstift: Joseph Beuys, unten links Stempel: Villa da Schio Costozza di Longare 36023 (Vicenza). Z. Inv. 1995/15

– Pericolo di morte, 1984

Filz- und Bleistift, auf Papier, H 10 cm, B 10 cm, bezeichnet oben Mitte mit Filzstift: Joseph Beuys, unten mit Bleistift: PERICOLO DI MORTE. Z. Inv. 1995/16

– Progetto Stand Parigi 84, 19. 6. 1984

Bleistift und roter Kugelschreiber, auf liniertem Kalenderblatt mit Datum giovedì 12 luglio, H 20 cm, B 14 cm, bezeichnet Mitte mit Bleistift: Joseph Beuys, oben rechts mit blauer Tinte: 19. 6. 1984. Z. Inv. 1995/17

– Einladungskarte OLIVESTONE, 1984

Zweifarbiger Hochdruck auf Chromolux-Karton, H 16,1 cm, B 22 cm, bezeichnet oben links mit schwarzem Kugelschreiber: Joseph Beuys, auf der Rückseite oben links mit Druckbuchstaben: F.I.A.C. 1984 – GRAND PALAIS PARIS. Gr. Inv. 1995/17

– Edition from OLIVESTONE, 1984

Text auf Löschblatt, in grünem, gefaltetem Karton, Blatt: H 29,4 cm, B 8,4 cm, Karton: H 29,6 cm, B 18 cm, bezeichnet auf dem Blatt in Schwarz: EDIZIONE LUCREZIA DE DOMIZIO – PESCARA – ITALIA in Hellgrün: from OLIVESTONE, hinten mit Bleistift: Joseph Beuys 12/250, auf dem grünen Karton: Stempel Lucrezia De Domizio, Pescara, Italia. Gr. Inv. 1995/18

– DIFESA DELLA NATURA J. Beuys, 1984

Offsetdruck, auf Papier, H 60 cm, B 82 cm, bezeichnet unten Mitte mit Kugelschreiber: Joseph Beuys 119/300, auf der Rückseite mit roten Druckbuchstaben: EDIZIONI LUCREZIA DE DOMIZIO – PESCARA – ITALIA – FOTO BUBY DURINI. Gr. Inv. 1995/19

Miriam Cabn: Mappe mit 2 Serigraphien

– Sarajevo 1, 1994

Radierung, auf Büttten, Blatt: H 24,7 cm, B 25,5 cm, Bild: H 20 cm, B 20 cm, bezeichnet auf der Rückseite unten links mit Bleistift: 1, auf der Mappe unten links mit Bleistift: Sarajevo ② M 1994, unten rechts mit Bleistift: III/X, in der Mitte: Prägestempel Peter Kneubühler Kupferdruck Zürich. Gr. Inv. 1995/24

– Sarajevo 2, 1994

Radierung, auf Büttten, Blatt: H 24 cm, B 20 cm, Bild: H 19,3 cm, B 14,7 cm, bezeichnet auf der Rückseite unten links mit Bleistift: 2, unten rechts mit Bleistift: M 1994. Gr. Inv. 1995/25

Marc-Antoine Fehr: Meunier, 1995

Gouache und schwarze Kreide, auf Papier, in der Mitte gefaltet, H 44 cm, B 58 cm, bezeichnet unten rechts mit schwarzer Feder: Marc-A. Fehr 95. Z. Inv. 1995/18

Ian Hamilton Finlay: Three Kings for the Republic, 1984

Zweifarbige Serigraphie, schwarz und rot, Blatt: H 20,3 cm, B 41,9 cm, Bild: H 11,5 cm, B 27,8 cm, Text im Bild: THREE KINGS FOR THE REPUBLIC, bezeichnet unten Mitte gedruckt: Ian Hamilton Finlay • Gary Hincks • Wild Hawthorn Press. Gr. Inv. 1995/30

– Spitfire Segments/Messerschmitt Mottle

Serigraphie, schwarz, Blatt: H 24,8 cm, B 63,7 cm, Bild: H 18,4 cm, B 58,7 cm, Text im Bild: SPITFIRE SEGMENTS/MESSERSCHMITT MOTTLE, bezeichnet unten Mitte im Bild gedruckt: Ian Hamilton Finlay • Gary Hincks • Wild Hawthorn Press. Gr. Inv. 1995/31

– Sea-poppy 2, 1968

Zweifarbige Serigraphie, blau und grün, Blatt: H 56,1 cm, B 43 cm, Bild: H 33,6 cm, B 30,4 cm, Text im Bild: STAR..., nicht bezeichnet. Gr. Inv. 1995/32

– Arcadia, 1973

Dreifarbige Serigraphie, schwarz, hellgrün, dunkelgrün, Blatt: H 35,5 cm, B 43,8 cm, Text im Bild: ARCADIA, bezeichnet unten Mitte gedruckt: Ian Hamilton Finlay/George Oliver • Wild Hawthorn Press. Gr. Inv. 1995/34

– Sea coast, 1985

Zweifarbige Serigraphie, schwarz und rot, Blatt: H 48,8 cm, B 52,9 cm, Bild: H 37,3 cm, B 42,8 cm, bezeichnet unten Mitte gedruckt: SEA COAST AFTER CLAUDE LORRAIN (LIBER VERITATIS, 1967), IAN HAMILTON FINLAY AND GARY HINCKS, WILD HAWTHORN PRESS, 1985. Gr. Inv. 1995/35

– Bal des victimes, 1989

Dreifarbige Serigraphie, schwarz, rot und grau, Blatt: H 62 cm, B 81,5 cm, Text im Bild: BAL DES VICTIMES, bezeichnet unten Mitte gedruckt: Ian Hamilton Finlay • Gary Hincks • Wild Hawthorn Press. Gr. Inv. 1995/36

– Néoclassicisme révolutionnaire, 1988

Serigraphie, schwarz, Blatt: H 82,2 cm, B 54,7 cm, Bild: H 80,3 cm, B 54,7 cm, Text im Bild: NÉOCLASSICISME RÉVOLUTIONNAIRE 1789–1989, bezeichnet unten links gedruckt: IAN HAMILTON FINLAY AND GARY HINCKS, unten rechts: WILD HAWTHORN PRESS. Gr. Inv. 1995/37