

– Laconic, 1987

Serigraphie, rot, Blatt: H 76,1 cm, B 58,4 cm, Bild: H 67,5 cm, B 53,2 cm, Text im Bild: LACONIC HOMAGE TO NEO-CLASSICISM, bezeichnet unten Mitte gedruckt: IAN HAMILTON FINLAY • RON COSTLEY. Gr. Inv. 1995/38

– Countercomposition, 1989

Vierfarbige Serigraphie, rot, hellgrau, dunkelgrau und schwarz, Blatt: H 79,1 cm, B 62,2 cm, Bild: H 56,5 cm, B 49,3 cm, Text im Bild: COUNTER-COMPOSITION, bezeichnet am rechten Rand, senkrecht gedruckt: IAN HAMILTON FINLAY • GARY HINCKS • WILD HAWTHORN PRESS • LITTLE SPARTA. Gr. Inv. 1995/39

– 3 Banners, 1992

Zweifarbige Serigraphie, schwarz und rot, Blatt: H 70 cm, B 68,5 cm, Bild: H 64,3 cm, B 63,8 cm, Text im Bild: THREE KINGS FOR THE REPUBLIC, bezeichnet unten links gedruckt: 3 BANNERS, unten rechts gedruckt: IAN HAMILTON FINLAY • GARY HINCKS. Gr. Inv. 1995/40

– Les femmes de la Révolution

Vierfarbiger Offsetdruck und Serigraphie, schwarz, Blatt: H 70 cm, B 81,8 cm, Bild: H 62,2 cm, B 74,1 cm, Text im Bild: LES FEMMES DE LA RÉVOLUTION AFTER ANSELM KIEFER, bezeichnet unten links gedruckt: Ian Hamilton Finlay • Gary Hincks, unten rechts gedruckt: WILD HAWTHORN PRESS. Gr. Inv. 1995/41

*H. R. Fricker*: Ortekataster für Zürich, 1994

9 Plastik Kästchen mit je 30 «Markierungsklebern» (abziehbar), in Kartonschachtel, bezeichnet auf der Schachtel unten Mitte mit Bleistift: Fricker 9/12, Schachtel: H 19 cm, B 18 cm, T 3,7 cm, Plastik Kästchen: H 5,3 cm, B 5,3 cm, T 2,2 cm, Kärtchen: H 5 cm, B 5 cm. Gr. Inv. 1995/15a-i

*Alexander Hahn*: Personal Records, 1995

25 Tintenstrahldrucke und Titelblatt auf Fabriano-Papier, in Holzkassette, Kassette: H 26,5 cm, B 42,5 cm, T 2,6 cm, Blatt: H 23,5 cm, B 39,5 cm, bezeichnet auf allen Blättern unten rechts mit Bleistift: Alexander Hahn 95 und numeriert V/0-26, Edition: Kunsthaus Zürich und Alexander Hahn, Drucker: Alexander Hahn, auf Epson Stylus Color Inkjet Printer. Gr. Inv. 1995/22a-z

*Callum Innes*: Vermillion green light/Burnt yellow ochre (Nr. 83), 1993

Aquarell auf Rives, Blatt: H 56,5 cm, B 76,3 cm, Bild: H 25 cm, B 25 cm, bezeichnet unten links mit Bleistift: C Innes 93, numeriert und datiert unten rechts mit Bleistift: 83 23/6/93. Z. Inv. 1995/8

– Brilliant purple 2/Brilliant yellow green 1 (Nr. 113), 1993

Aquarell auf Rives, Blatt: H 56,5 cm, B 76,5 cm, Bild: H 24,3 cm, B 28,5 cm, bezeichnet unten links mit Bleistift: C Innes 93, numeriert und datiert unten rechts mit Bleistift: 113 1/10/93. Z. Inv. 1995/9

– Deep madder/Phthalo green (Nr. 118), 1993

Aquarell auf Rives, Blatt: H 56,3 cm, B 76,3 cm, Bild: H 26,5 cm, B 27,5 cm, bezeichnet unten links mit Bleistift: C Innes 93, numeriert und datiert unten rechts mit Bleistift: 118 2/10/93. Z. Inv. 1995/10

*Stefan Landry*: Ohne Titel, 1991–1994

13 Gouachen, auf liniertem Papier, 10 Hochformate: H 21 cm; B 14,7 cm, 3 Breitformate: H 14,7 cm, B 21 cm, bezeichnet auf der Rückseite mit Bleistift: Stephan Landry und Jahresangabe. Z. Inv. 1995/20-32

*Jean-Luc Manz*: Ohne Titel, 1995

21 Zeichnungen, Bleistift und Farbstift, auf Ingres-Papier, H 31 cm, B 22,5 cm, bezeichnet unten rechts mit Bleistift: Jean-Luc Manz 95, auf der Rückseite unten Mitte mit Bleistift fortlaufend numeriert: 1–21. Z. Inv. 1995/19a-u

*Harald Naegeli*: Partikelzeichnung, 1991

Tusche auf Papier, H 31,5 cm, B 45 cm, bezeichnet auf der Rückseite mit Bleistift und Tusche: 26./27. X. 91, W. Z. 28. X. 91, weitere Z. am 1. XI. 91, weitere Z. 5. XI. 91, oben/unten: ad erbitum, Partikelzeichnung, v. H. Naegeli. Z. Inv. 1995/2

*Simon Patterson*: Rhodes Reason, 1995

Vierfarbige Serigraphie, auf Papier, H 70,2 cm, B 100,2 cm, bezeichnet unten links mit Bleistift: Simon Patterson 1995, Editions Gandy Gallery, Prag. Gr. Inv. 1995/23

*Christian Rothacher*: Ohne Titel, 1994

Aquarell auf Arches, Blatt: H 48 cm, B 37 cm, Bild: H 44,5 cm, B 34 cm, bezeichnet unten links mit Bleistift: Chr. R. 94. Z. Inv. 1995/7

*Peter Spillmann*: Wangen a. Aare. Öffentliche Bilder, Öffentliche Räume, 1995

Offsetdruck, H 100,2 cm, B 140,2 cm, bezeichnet oben links mit Bleistift: 9/50 Peter Spillmann, Drucker: Kümmerly + Frey, Bern, Edition vom Künstler, Auflage: 50 Exemplare, Exemplar 9/50. Gr. Inv. 1995/20

*Rene Zäch*: Ohne Titel (Studie für Installation), 1984

Bleistift und verdünnte Tusche, auf Papier, H 46,9 cm, B 57,6 cm, bezeichnet unten Mitte mit Bleistift: STUDIE FÜR INSTALLATION, unten rechts mit Bleistift: R. ZÄCH 84, unten links mit Bleistift:

$$x = \frac{n(n-1)}{2} = \frac{12 \cdot 11}{2} = 66$$

Z. Inv. 1995/33

– Ohne Titel (Studie für eine dreiteilige Arbeit), 1984

Bleistift und verdünnte Tusche, auf Papier, H 46,8 cm, B 70 cm, bezeichnet unten links mit Bleistift: STUDIE FÜR EINE 3-TEILIGE ARBEIT, unten rechts mit Bleistift: R. ZÄCH 84. Z. Inv. 1995/34