

2 Octobre 1946

Al.

Monsieur Alexandre Blanchet, peintre à Confignon (Genève)

Monsieur,

Par votre carte postale du 22 Août de cette année vous nous faites savoir: "Je ne crois pas avoir fait un portrait de Ramuz en lithographie"; cependant Mr. Sponagel a fait don au Kunsthaus de Zurich d'un portrait de Ramuz qui paraît être une lithographie et qui porte la signature autographe à l'encre de Ramuz. Vis à vis de votre déclaration formelle nous devons supposer qu'il s'agissait là de la reproduction en héliotypie <sup>d'un dessin de vous</sup> mise dans le commerce comme telle ou comme lithographie.

Or, nous lisons dans le catalogue le plus récent de la maison Gutekunst und Klipstein à Berne, catalogue No. XLIII à la page 1

ALEXANDRE BLANCHET

10. Portrait de l'écrivain Ramuz. 1941 Lithogr. In-fol.  
Signé de l'artiste et de l'écrivain. Ramuz n'a signé qu'un très petit nombre d'exemplaires.

Il paraît donc que nous ne sommes pas seuls à croire que nous possédions un portrait de Ramuz exécuté par vous en lithographie. Notre épreuve est exposée actuellement à Stockholm, nous ne pouvons donc pas l'examiner de près. Peut-être qu'il sera possible d'expliquer l'énigme si vous vous offrez soumettre l'exemplaire <sup>Nr. 10</sup> du catalogue Gutekunst und Klipstein il vaudra certainement la peine.

Veillez agréer, cher Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués

KUNSTHAUS ZUERICH  
Musée des Beaux-Arts.  
Le directeur: