

*LE COURRIER MUSICAL ET THEATRAL, PARIS.* — « Indépendamment de la corrélation des sons et des couleurs, chaque phrase musicale apparaît BLANC-GATTI dans une forme bien déterminée. Le dessin mélodique pourra se traduire graphiquement et pourra même représenter une idée musicale abstraite, un état d'âme, une « couleur d'âme ». Airs gais, airs tristes, pages mineures, pages majeures, auront leurs couleurs correspondantes. »

*LA SEMAINE MUSICALE ET THEATRALE, PARIS.* — « Une curieuse exposition de tableaux du peintre des sons BLANC-GATTI, chez Pleyel. »

« Nous pénétrons par la plastique colorée dans une forme particulière d'art, dans une voie nouvelle déjà suivie par quelques artistes, et dont un avenir prochain nous dira tout le prix. »

*LE MENESTREL, PARIS.* — « Si j'en avais les moyens, j'achèterais d'un bloc toute l'exposition de BLANC-GATTI et m'en composerais une salle de musique incomparable, en faisant copier sur ses murs, en panneaux de laque ou en mosaïque, la moitié de ces compositions si originales, et j'en ferais tisser l'autre moitié, en tapisserie et en tapis, pour les tentures des portes et le revêtement du parquet. Un prélude de Bach ou de Debussy, le quatuor de Borodine ou le septuor de Saint-Saens, une mélodie de Duparc ou de Massenet, entendus au milieu de ces émanations visuelles d'autres chefs-d'œuvres..., ah ! mes amis ! ! !

Remerciers de tout cœur BLANC-GATTI de nous rappeler, par ses efforts loyaux, persévérants et souvent fort heureux, une vérité trop oubliée à notre époque de standardisation, de virtuosité et de spécialisation à outrance. »

(Exposition Bernheim-Jeune.)

Jean d'UDINE.

*ART ET INCONSCIENT.* — « Les tableaux de BLANC-GATTI sont d'abord un véritable triomphe d'ornementation abstraite, car ils transposent les rythmes musicaux en rythmes de formes et de couleurs, et, bien que les lignes les plus fréquentes y soient des cercles et des droites, leur combinaison en est si nouvelle et originale, qu'elle ne rappelle rien de déjà vu, et ne ressemble à rien de connu. Autant que les lignes, les couleurs sont disposées et peintes avec une sûreté et une richesse incomparables, et révèlent des dons de grand coloriste. Sens aigu de la couleur et du rythme, grands soins sérieux, discipline qui sait être douce et tendre, culte de l'harmonie : telle est cette œuvre d'un genre exceptionnel. »

(Exposition Kunstverein Munich.)

Ed. MONOD-HERZEN.

*GAZETTE DE LAUSANNE.* — « La culture approfondie de M. BLANC-GATTI, son goût et son sens de l'équilibre se marient heureusement, avec une audace novatrice qui sait ne pas franchir les frontières de l'excès. Les lecteurs de notre *Courrier des Arts* ont, d'ailleurs, plus d'une raison de le connaître. »

J. Nr.

*JOURNAL DE GENEVE.* — « Et comme il possède une palette d'une étonnante richesse, il trouvera, pour exprimer ses visions, des gammes de nuances ténues. Il dissocie le ton en modulations presque imperceptibles. Ainsi, ce « Clair de Lune » inspiré par Debussy : les verts pâles se fondent en des jaunes insaisissables, en des bleus pressentis, plutôt qu'affirmés, d'une délicatesse aigüe, et il obtient une atmosphère de rêve, toute baignée de clair de lune ; ainsi la fanfare dorée de ses Trompettes, ainsi ce Tocsin étrangement dramatique... »

...Ne lui demandons pas ses secrets, il suffit de contempler et d'aimer. »

(Exposition du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.)

NOELLE ROGER.