

**TRIBUNE DE LAUSANNE.** — « Allez goûter à ces lumineuses et saines compositions de notre compatriote, M. BLANC-GATTI, dont les rythmes vous élèveront à la plus sereine contemplation, ou vous émouvront par de plus tragiques accords. Portez-lui à ce bourgeois de Lausanne qui nous revient pour la première fois chargé d'honneurs et de notoriété, l'hommage que lui doit sa ville natale. »

Henri JACCARD.

**BULLETIN DE L'ART.** — « Les poèmes picturaux que la musique inspire à BLANC-GATTI seraient également appropriés aux revêtements de grande surface.

Voilà des décorations dont on se fatiguerait moins que des historiettes. »  
Yvanhoé RAMBOSSON.

**IL GIORNALE D'ITALIA ROMA.** — « ...Oh ! trionfante eclettismo dell' Bello ! Viviamo ore agitate ma forse l'Arte riesce a mantenersi in sfera serena pure da questa agitazione, che non manca di grandezza, essa non trae ragioni per la ricerca di nuove forme e di nuove espressioni. »

Louis POME.

**NEUE ZURCHER ZEITUNG ZURICH.** — « Es ist Zucht Disziplin in dieser farbigen Musik. Und trotz aller Wissenschaftlichkeit sind auch Geschmack und malerische Qualität drin. »

**BASLER NACHRICHTEN BASEL.** — « BLANC-GATTI'S musikalische Bilder sind sehr gut als « reine » Malerei zu geniessen in ihrer ansprechenden Farbenpracht und ihrer equilibrierten Konstruktion. Dass sie daneben noch etwas Spezielles « bedeuten », ist vielleicht originell, dem Kunstfreund aber gleichgültig. Dieser « Maler der Töne » ist wirklich Maler. Das genügt uns. »

**LUZERNER TAGBLATT LUCERNE.** — « Die Ausstellung eines Schweizers, des aus Lausanne stammenden Malers Ch. BLANC-GATTI, macht gegenwärtig in Paris grosse Aufsehen und hat sogar schon die Verve berühmter Satiriker herausgesordert, was direkt ein Ruhmeszeichen ist, da sie sich nicht mit Gleichgültigem abgeben. »

Dr KONZELMANN.

**DER BUND BERNE.** — « Seine Komposition « l'Orchestre » erregte Aufsehen durch die Eigenart, mit der hier einzelne Instrumentstimmchen als farbige Impressionen aufgefasst und in origineller Weise bildhaft dargestellt sind. »

(Salon des Indépendants, Paris 1930.)

Dr ADRIAN.

**THE NEW-YORK TIMES.** — « Charles BLANC-GATTI, a Swiss painter now living in the French capital, is an outstanding figure in this genre. In season he exhibited at the Salon des Indépendants. His newest creations will be shown at the Bernheim-Jeune Galleries there from Oct. 19 to 30, and he also plans a New-York exhibition in the near future. »

Benj. GROSBAYNE.

**CHICAGO DAILY TRIBUNE.** — « ....a rich visual harmony which gives the imaginative person quite a definite conception of how music might look if it could be seen and not heard. »

Don BROWN.

**LA PRENSA BUENOS-AIRES.** — « El resultado que nos da experiencia de BLANC-GATTI es el siguiente : que el color por si solo, como el sonido, puede provocar en nosotros una idea de la belleza. Esta experiencia sirve ademas como una gran leccion de arte. Si lo ideal se gesta en lo real, lo real no es unca lo ideal. El artista no debe ni puede sujetarse, con un alma de esclavo, a lo que la realidad que lo circunda le impone como una verdad. La verdad en el arte esta supeditada a un valor emocional, particular del artista, a ese imponderable, mezcla de instinto y de razón, que conduce nuestra idea y que produce nuestra emoción, ambas sometidas a un ritmo, a una armonia y a un orden. »

Enrique VILLARREAL.