LE FOU

Cântă:

■

Durerea
e floarea bolnavă
a nervilor mei.

■

Durerea albă, care
Respiră parfumul stelelor triste.

■

Durerea albă, care
surâde fecioarei
invinse de privirea
necunoscutului ironic.

■

Durerea albă, care
şopteşte
copilului bolnav,
cuvinte uitate.

■

Durerea
e floarea bolnavă
a nervilor mei.

■

Durerea albastră
cu funerara-i strigăt,
cu gesturile ei
banale
şi comice...

■

Durerea
e floarea bolnavă
a nervilor mei.

■

Durerea neagră,
ascunsă in negrul nopţii,
in negrul furtunii,
in mauzoleul negru al
etericului sens
al morţii.

■

Durerea neagră, care e
indrăgostită de
privirea nebună a
femeei spânzurate.

■

Durerea
e floarea bolnavă
a nervilor mei.

■

Cântă...
Cântă...

PARIS 1919

Scarlat Calimachi

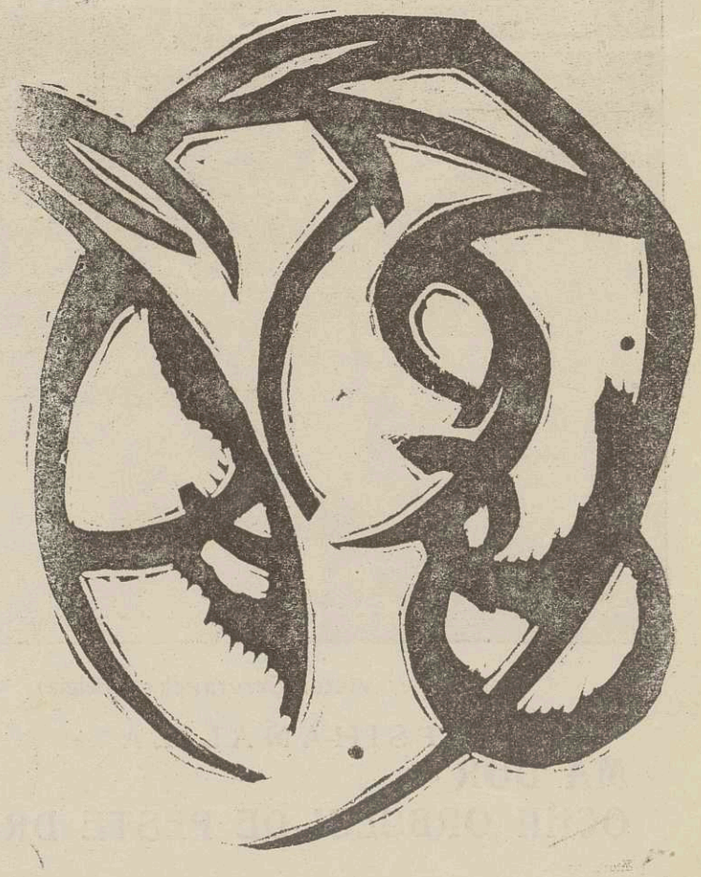
Suggestions

Par quelle admirable lucidité, qui semble à première analisye caprice, notre monde, fait d'aisance et de confort, de vitesse, manifeste t-il avec une intensité toujours accrue, l'espirt laborieux et magique de recherche ? C'est à la conscience de cette passion que l'on doit demander la compréhension de tout effort moderniste.

Notons, d'ailleurs, que les découvertes des ingénieurs ont multiplié, pour des passants qui réfléchiraient, un sentiment aigu de l'inconnu. Grâce à la T. S. F., le plus bruyant concert traverse la ville en silence, sans appui visible, mais impatient de se livrer cent ou mille fois. Exemple improvisé. Chaque instant urbain est mystère maîtrise. Est-il sage en une telle ambiance d'exiger de la plastique relation aimable d'anecdotes ? Le grand rêve orgueilleux de l'époque : machines, foules, rythmes et lignes complexes et divers, assigne à tous les arts une mission hautement innovatrice.

Victor Servranckx a beaucoup fréquenté l'usine et le bureau. Peintre et sculpteur, il a essayé de capter le secret de formes et de couleurs dont la vie industrielle extrait son exaltation. De grossir jusqu'au monumental de petits éléments il ambitionne, sans jamais sacrifier l'exactitude minutieuse à l'élan. Tel, patient, praticien éprouvé, il porte en sa robuste fièvre une foi tourmentée, que traduit un hymne sobre de beaux tons et de libres géométries, mais cependant révélateur de valeurs absolues.

Pierre Bourgeois



Linoleum : Matiss Teucht