einen Herrn über sich zu setzen, als selbst Herr in seiner inneren Welt zu sein. Jenes erschafft Illusionen, dieses macht illusionslos, aber ehrlich. Nimm einem Menschen seine Illusionen, dann erst wird sich zeigen, was er kann.

Pathos ist Beredsamkeit, Beredsamkeit Geschwätz. Die Kunst macht zu viel Worte um die Dinge. Ein Kino ist reinlicher als ein Theater; das Kino ist sentimentalisch und dumm, die Bühne anmaßend und verlogen.

Die Künstler schwindeln einen schönen Charakter vor, der nicht existiert. Sie gehen von der Einheitlichkeit des Menschen aus, die nicht existiert. Man erfährt von ihnen nichts vom Grundgesetz des Fühlens, der Aufhebung. Sobald wir eine Idee oder ein Gefühl oder eine Stimmung gehabt und geformt haben, heben wir sie auf und wenden uns ihrem Gegenteil zu, das eben so wahr ist. Kunst ist doktrinär, darum ist sie so minderwertig.

Es gab schon einmal eine geistige Periode, die die Aufhebung in den Mittelpunkt stellte: die deutsche Romantik; die romantische Ironie war die Aufhebung der banalen Ernsthaftigkeit des Positiven. Aber die Ironie wurde bald Weltschmerz, wiederum ein kokettes Gefühl, Wollust des Leidens.

Der große Endkampf um die Kunst beginnt. Alle Mittelmäßigen, alle Femininen, die ohne Leiden nicht auskommen, und alle Naiven werden sich zusammentun, um die bedrohte Kunst zu schützen. Auch läuft ihre Ernährung Gefahr, wenn es allgemeine Überzeugung würde, daß nichts idiotischer sein kann, als hundertmal Spargel, Waisenmädchen, Kuh mit Landschaft, Engadinsee wieder und wieder zu malen.

Die Natur hat den Mensch sentimental gemacht, damit er schöpferisch werde und Ja zur Existenz sage. Wir sind soweit, daß wir uns von der Natur freimachen und, wie Kant nach den Grenzen der Erkenntnis, nach denen des Ja fragen.

Arp Serner Tzara

(société anonyme pour l'exploitation du vocabulaire dadaïste)

Die Hyperbel vom Krokodilcoiffeur und dem Spazierstock

das elmsfeuer rast um die bärte der wiedertäufer
sie holen aus ihren warzen die zechenlampen
und stecken ihre steiße in die pfützen
er sang ein nagelknödel auf treibeis
und pfiff sie so hold um die ecke das lotterliche
daß ein gußgitter glitschte
4 eugens auf tour skandinavien millovitsch blaue kiste
ist bombenerfolg