36 Gebirgslandschaft mit großem Baum und Kirche — Albertina Inv. 24658 Kat. V Nr. 219
Feder, leicht aquarelliert, br. 192, h. 272 mm
Nach Friedländer aus der Spätzeit

37 Waldmenschen — Albertina Inv. 17548 Kat. V Nr. 215
Feder, weiß gehöht auf grau-braunem Grund, br. 140, h. 193 mm
bez.: AA (Monogr.); in späterer Schrift: 1510
Abb. M. H. A. M. 284

WOLF HUBER zugeschrieben
Feldkirch (?) um 1490 — Passau 1553

Maler und Zeichner für den Holzschnitt, vermutlich Mitarbeiter Altdorfers, dann tätig in Passau. Neben Altdorfer bedeutendster Künstler des sogenannten „Donaustiles"

38 Frauenbildnis — Albertina Inv. 26164 Kat. V Nr. 369
Kreide, Buntstift, laviert, br. 214, h. 231 mm
Von Meder in Old Master Drawings, Juni 1932,. Tafel 5, als Wolf Huber veröffentlicht; nach Tietze in Albertina-Katalog Norddeutscher Meister um 1525

LUCAS CRANACH d. Ae., Kronach 1472 — Weimar 1553

Maler, Kupferstecher und Zeichner für den Holzschnitt, von 1505 an als Hofmaler des sächsischen Kurfürsten Friedrichs des Weisen in Wittenberg. Begründer und Hauptmeister der sächsischen Schule im 16. Jahrhundert

39 Bildnis des Hans Luther, Vater Martin Luthers — Albertina Inv. 26156 Kat. V Nr. 365
Pinsel, Deckfarben, br. 183, h. 196 mm
Bestimmung von Otto Benesch in Die graphischen Künste, Beilage 1932, S. 14 f.