

- 61 Halbfigur einer Matrone, 1519
 Pinsel, Tusche auf steingrauem Grund,
 der Hintergrund wohl erst später schwarz
 abgedeckt
 br. 292, h. 395 mm
 bez.: 1519 AD (Monogr.) auf ausge-
 schnittenem, aber wohl zur Zeichnung ge-
 hörendem aufgeklebtem Blättchen
 Verwendet in dem Gemälde der Heiligen
 Anna Selbdritt in New York
 Albertina Inv. 3160
 Kat. V Nr. 136
 Lippmann Nr. 560
 Winkler Nr. 574
- 62 Landungsplatz beim Scheldetor
 in Antwerpen, 1520
 Feder, br. 283, h. 213 mm
 bez.: 1520 Antorff
 Albertina Inv. 3165
 Kat. V Nr. 139
 Lippmann Nr. 566
 Winkler Nr. 821
- 63 Brustbild des Hauptmanns
 Felix Hungersperg, 1520
 Feder, Bister, br. 105, h. 160 mm
 bez.: Zw antorff gemacht Das ist hawbt-
 man Felix der köstlich lavtenschlaher
 1520 AD (Monogr.)
 Albertina Inv. 3162
 Kat. V Nr. 141
 Lippmann Nr. 561
 Winkler Nr. 749
- 64 Kopfstudie, alter Mann, 1521
 Pinsel, Tusche auf grauiolettem Grund,
 br. 282, h. 415 mm
 bez.: Der Man was alt 93 Jor und noch
 gesunt und fermuglich zw antorff, 1521
 AD (Monogr.); Naturstudie zu dem Hei-
 ligen Hieronymus im Gehäus in Lissabon
 Albertina Inv. 3167
 Kat. V Nr. 144
 Lippmann Nr. 568
 Winkler Nr. 788
- 65 Arm- und Handstudie, 1521
 Pinsel, Tusche auf grauiolettem Grund,
 br. 286, h. 395 mm
 bez.: AD (Monogr.) 1521, Studie zum
 Hieronymus-Bild in Lissabon
 Albertina Inv. 3168
 Kat. V Nr. 145
 Lippmann Nr. 569
 Winkler Nr. 790