PAOLO CALIARI, genannt PAOLO VERONESE, Verona 1528? — Venedig 1588

Maler, angeblich Schüler des Antonio Badile und des Domenico Brusacorci, tätig in Oberitalien und Florenz, besonders auch als Maler festlicher Fresken in Venedig und den Villen der terra ferma

211 Studienblatt
Feder, Bister, br. 170, h. 185 mm
Albertina Inv. 23161
Kat. I Nr. 107

212 Studienblatt
Feder, Bister, laviert
br. 217, h. 298 mm
Albertina Inv. 24476
Kat. I Nr. 108

LODOVICO CARDI, genannt CIGOLI, Schloß Castelvecchio bei Cigoli im Arnotal 1559 — Rom 1613

Maler und Architekt, Schüler des Florentiners Alessandro Allori; 1600 von Maria Medici nach Paris berufen, tätig in Florenz und Rom

213 Der Sturz Sauls
Rötel, Feder, Bister laviert, auf gelblicher Grundierung, br. 192, h. 263 mm
Albertina Inv. 24568
Kat. III Nr. 329

214 Kompositionsentwurf für eine Darstellung des Pfingstwunders
Feder, Tinte, br. 187, h. 276 mm
Albertina Inv. 24549
Kat. III Nr. 331

ANNIBALE CARRACCI, Bologna 1560 — Rom 1609

Maler und Kupferstecher, Schüler seines Vetters Lodovico Carracci, tätig in Bologna, Rom, vorübergehend auch in Parma und Venedig

215 Bacchuszug
Kreide, Feder, Bister, laviert, weiß gehöht
br. 429, h. 238 mm
Früher Gesamtentwurf für das Deckenfresko im Palazzo Farnese in Rom, das 1597 begonnen wurde
Albertina Inv. 23370
Kat. VI Nr. 105