226 Detailstudie eines lautenspielenden Engels — Albertina Inv. 23899 Kat. III Nr. 670
darunter eine Variante
Kreide, weiß gehöht, rötlich laviert
br. 268, h. 350 mm
Für das Fresko der Krönung Mariä in der Kuppel der SS. Annunziata in Florenz, 1652—1660

227 Studienblatt, Propheten und Frauen des alten Testamentes, links flüchtig skizzierter Akt, rechts unten zweimal die Halbfigur eines lesenden jungen Mannes — Albertina Inv. 23901 Kat. III Nr. 677
Kohle, Feder, Tinte, Rötel
br. 408, h. 234 mm
bez.: esra, Judith, Rut, Jael, Susanna

PIER FRANCESCO MOLA, Coldrerio (Kanton Tessin) 1612 — Rom 1666

Maler und Radierer, Schüler des Prospero Orsi und des Cavaliere d'Arpino, tätig 1637 in Lucca, 1641 in Coldrerio, von da an in Rom

228 Landschaft mit Schloß — Albertina Inv. 23365 Kat. VI Nr. 279
Rötelvorzeichnung, Feder, Bister, Pinsel laviert, br. 321, h. 138 mm
Moderne Bleistiftnotiz „Mola"
Möglicherweise Landschaft bei Coldrerio

229 Schäfer mit Herde — Albertina Inv. 24551 Kat. VI Nr. 280
Rötel, Feder, Pinsel, Bister
br. 185, h. 190 mm

SALVATOR ROSA, Arenella bei Neapel 1615 — Rom 1673

Maler, Radierer, Dichter und Musiker, Schüler von Antonio Domenico Greco, tätig in Neapel und Rom