9

chendes Wappen: gewappneter Arm mit einem Klöppel (spanisch mazo). Die Bestimmung von C. Justi, vgl. Carl Justi, Diego Velazquez und sein Jahrhundert, Bonn 1888, Band II, S. 320 ff. 1800 in Italien erworben Kat. Nr. 603

GABRIEL METSU, Leyden 1629 — Amsterdam 1667 Tätig in Leyden, seit 1657 in Amsterdam nachweisbar

Die Spitzenklöpplerin, um 1655/60
Eichenholz, br. 29, h. 35,4
Hofstede de Groot Nr. 81
Erworben 1811 aus der Sammlung H .von Reith in Wien Kat. Nr. 1370

FRANS VAN MIERIS d. Ae., Leyden 1635 — Leyden 1681 Schüler des Gerard Dou, tätig in Leyden

332 Der Besuch des Arztes, 1657
Kupfer, br. 27, h. 34
bez. rechts unten: F van Mieris 1657
Hofstede de Groot Nr. 37
Seit 1781 in der Galerie nachweisbar
Kat. Nr. 1381

## ANTHONIS MOR VAN DASHORST, Utrecht 1517/20 — Antwerpen um 1576/77

Schüler des Jan van Scorel, weitergebildet unter dem Einfluß Tizians, 1547 Meister in Antwerpen. Reisen nach Italien (1550 in Rom). Hofmaler Philipp II. in Madrid, 1553 in Lissabon, 1554 in London, 1559 wieder in Utrecht, seit 1568 in Antwerpen tätig

Die Königin Anna von Spanien, 1549—1580, um 1570
Leinwand, br. 110, h. 161
bez.: Antonius Morus faciebat ao 157..
Die Dargestellte Tochter Maximilians II., 1570 vierte Gemahlin Philipps II. von Spanien. Wohl während des Aufenthalts der Erzherzogin in Antwerpen (Sommer 1570) entstanden.