61 Witwe am Grabe ihres Gatten — Privatbesitz Zürich
Oel a. Holz; 28,5/32

62 Allegorie auf den Tod eines jungen Mannes — Kunsthaus Zürich Inv. Nr. 2255
Oel a. Holz; 41,5/55,5

63 Auferstehung — Kunsthaus Zürich
Oel a. Holz; 35,5/47

64 Die Badenfahrt — Privatbesitz Zürich
Aquarell; 50/32,5
bez.: Freudw. 1790

65 Die Zeichenstunde — Kunsthaus Zürich Z. Inv. 1918/170
Aquarell; 42/32

66 Der Landschaftsmaler Johann Caspar Rahn, 1769—1840 — Kunsthaus Zürich Inv. Nr. 13
Oel a. Holz; 11,5/14,5

Dazu auch Nr. 229

Freudweiler zugeschrieben:

67 Frau Regula Escher-Oeri, 1749—1805, mit ihrer Tochter Regula Escher, 1774—1839, und, vermutlich, Frau Barbara Oeri-Vogel — Privatbesitz Zürich
Oel a. Kupfer; 37/51; um 1785

68 Zunftmeister und Direktor Felix Escher-Oeri, 1746—1805 — Privatbesitz Zürich
Oel a. Kupfer; 38,5/51

69 Der Maler Heinrich Wüest, 1741—1821, vor der Staffelei — Privatbesitz Zürich
Oel a. Lwd.; 37,5/49

Hans [Johann] Caspar Füßli d. Ältere

Geboren, als Sohn von (Johann) Rudolf Füßli dem älteren, 1680—1761, im Jahre 1706 in Zürich, gestorben am 6. Mai 1782 in Zürich. 1724 in Wien unter dem Einfluß von J. J. Sedelmayr, Kupferstecher 1706—1761, und der Maler Daniel Gran, 1694—1757, Martin van Mytens, 1695—1770. Hierauf als Bildnis-