

Monographien: *Arsène Alexandre Daumier, l'Homme et l'Oeuvre*, Paris 1888; *G. Geffroy Daumier*, Paris 1901; *Erich Klossowski Honoré Daumier*, München 1908, 2. Aufl. 1923; Zusammenfassung *E. Bender* Allg. Lexikon der bildenden Künstler VIII, Leipzig 1913; *Raymond Escholier* Daumier peintre et lithographe, Paris 1923; *Ed. Fuchs* Der Maler Daumier, München 1927, Neuauflage 1930; *Ed. Fuchs* Honoré Daumier, Lithographien, 1828—1851, 1852—1860, 1861—1872, München (1920, 1925, 1929); *Ed. Fuchs* Honoré Daumier, Holzschnitte 1833—1870, München (1918).

Werkverzeichnisse: *Lays Deltail Le peintre-graveur illustré*, Tome XX—XXVIII, Honoré Daumier, Paris 1925/26, Catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de Honoré Daumier.

Literaturverzeichnis bis 1933 im Ausstellungskatalog „Daumier, Peintures, Aquarelles, Dessins, Musée de l'Orangerie Paris 1934, mit Einführung von Claude Roger-Marx.“

JACQUES-LOUIS DAVID

59 „Le vieil Horace défendant son fils“ (1783)

Kreide, Feder, laviert, 29,2 × 21,7 Musée du Louvre, Paris, R. F. 1917

Beschrieben und abgebildet in *Guiffrey et Marcel Inventaire général des Dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles, Ecole française*, IV, Paris 1909, Nr. 3196; *R. Cantinelli Jacques Louis-David*, Paris/Bruxelles 1930, Taf. XIII weitere Skizze und endgültige Fassung im Gemälde Taf. XIV, XVI.

60 Mademoiselle Suzanne-Charlotte Sedaine (1783)

UMSCHLAGBILD

Kreide, 20,8 × 20,8

Musée du Louvre, Paris, R. F. 4607

Beschrieben Kat. Ausstellung Gros, Ses amis, ses élèves, Petit Palais Paris 1936, Nr. 528 mit Bibliographie.

61 Vier Entwürfe zu Amtstrachten der Republik (1793)

Musée du Louvre, Paris, R. F. 4608—4611

Reproduktionen von Entwürfen im Format 20 × 29,5 cm, s. *Guiffrey et Marcel Inventaire général des Dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles, Ecole française*, IV, Paris 1909, Nr. 3201 ff.