

schied Lieder mit Worten und ohne Worte. Picasso bedingt von 1915 etwa bis 1925 im ganzen Bereich seiner Malerei sich ähnliche Freiheit aus. Die Bildnisse seiner Gattin und seines Söhnchens wieder schafft er nur im Gedanken an sie, *Sinfonia domestica*.

Mit diesen nach dem Krieg entstehenden Werken bleibt Picasso im allgemeinen in einer immer lichter und zuversichtlicher sich entfaltenden Farbigkeit. Bunt wie die Bilder oft in sich selber, wirkt ihre Reihe als Ganzes. Man wird bei ihrer Betrachtung in der genauen zeitlichen Folge kaum eine Stufe finden, die nicht durch eine vorausgegangene erkennbar vorbereitet und erklärt und eine nächste teilweise noch bestätigt würde. Die weniger auffallende schrittweise Wandlung führt aber im ganzen Ablauf zu überraschenden Wendungen; von gewichtiger, farbiger und plastischer Gehaltenheit und Fülle zu stark aufgelichteten, fast schwebenden flächigen Kompositionen und Figuren, zu greller Lustigkeit und Pracht in schmetterndem und glitzerndem Neben- und Übereinander, bis schließlich jene Abstraktionen und Metamorphosen erscheinen, die vom Künstler plastisch in einer räumlichen Welt geschaffen dieser angehören, von ihm nun aber einfach auf die Leinwand herüber gemalt werden, oder die Linienspiele, die er so oder ähnlich als Zeichnungen und Radierungen erfunden und einmal realisiert hat und nun als anmutiges oder beklemmendes Netzwerk über die Malfläche und ihren schwer grau und weißlich oder glanzvoll farbig gefüllten Raum legt.

Plastiker ist Picasso von Zeit zu Zeit. Die vier Bronzen der Ausstellung aus den Jahren 1905/08 eröffnen eine Reihe von gegen hundert Arbeiten, mit denen er manche entscheidende Wendung in seiner Malerei begleitet. Wie in der Malerei gelangt er auch hier zu technischen Verfahren, Materialien und Formen, die dem Jahrtausende alten Atelier kaum mehr verpflichtet sind. Doch will er diesen Teil seines Werkes vorerst nicht aus den Händen geben.

Zeichner ist Picasso von Anfang an und immer. Bei der Beschäftigung mit den Bildern hat diese Erkenntnis von bloßer Ahnung sich zu zwingender Gewalt gesteigert. Paris hatte nur Druckgraphik gezeigt. So wurde für