312 Bl. Rom.; 96 Holzschnitte; Hain-Copinger *15849; Proctor 6922.

Erste Ausgabe in italienischer Sprache. Die zahlreichen schönen Figuren, teilweise der ersten lateinischen Ausgabe von 1472 entnommen, stellen eine Fülle von Belagerungsmaschinen und Waffen dar: Türme, Widder, Katapulte, Kanonen, Kriegschiffe, nicht zuletzt Krieger und Tiere. Sie sind in meisterhaft klaren Umrissen geschnitten und erinnern an gewisse Skizzen Leonardo's; sie bilden eine wirkliche Enzyklopaedie der Kriegskunst des Mittelalters. Autoren der Holzschnitte waren wahrscheinlich Matteo Pasti und Pisanello, welche beide am Hof von Sigismondo Pandolfo Malatesta in Rimini arbeiteten; diesem ist auch dieser prachtvolle Druck gewidmet. Breitrandiges, wohlerhaltenes Exemplar, handschriftliche Glossen der Zeit. (*Tafel IV*).
Pergament.

9). AESOPUS. Vita et fabulae, latine et italice per Franc. de Tuppo. Napoli, 13 Febbraio 1485. Klein Folio; 168 Bl. Rom.; 89 ganzseitige Holzschnitte; 1 Bordüre, 3 Initialen. Hain-Cop.-Reichl. 353; Pollard, Cat. Dyson Perrins, S. 32; C. De Lollis, L'Esopo di Fr. del Tuppo, Firenze 1886; Dibdin, Bibl. Tour., II, 142 u. Voyage bibliogr. III, 313; Cassano Library n. 2; Fisher, Introduction to a catal. of the early ital. prints in the British Museum 1886, S. 311; Hervieux, Les Fabulistes I, 662; Humphrey, History of the art of printing, London 1868, S. 125; Keidel, A manual Aesopic Fable literature, 1896, pp. 17, 40, 41; Lippmann, Der Italienische Holzschnitt im XV. Jahrh, Berlin 1885, S. 9; Lippmann, The art of Wood-Engraving in Italy, London 1888, S. 18; Passano, Novellieri italiani in prosa, Torino 1878, I, SS. 293-294; Fava e Bresciano, La stampa a Napoli nel XV secolo, Leipzig 1912, II, SS. 54-55; Pollard, Early illustrated Books, S. 83; De Marinis, Livres à figures italiens, N. 2.

Das schönste und berühmteste italienische Buch mit Figuren. Kristeller, Kupferstich S. 168 schreibt darüber: «Die kräftige und ausdrucksvolle Zeichnung voll Leben und Humor zeigt, besonders in den Darstellungen aus dem Leben Aesops, einen ausgesprochen nordischen Charakter, die originelle, reiche Orna-