78 **Amazone ihr Pferd tränkend,** Pferd von r. gesehen; Amazone nackt, aufrecht sitzend, beide Beine nach r., Versuch in Kupferätzung, 1891 ⟨?⟩. — Platte 10,9 × 11; Bild 9,5 × ca. 9,6.

I. Sehr schwache Ätzung. Gesicht und Körperformen der Amazone nicht erkennbar, Pferd vom Hintergrund nicht abgehoben.

a) Druck grau. Weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Ätzung vertieft, Gesicht und Körper der Amazone mit feinen Strichlagen verstärkt. Neue Arbeiten ⟨Kreuzlagen⟩ auf dem Pferderücken, im Hintergrund überall, zur Vertiefung. Bild nur wenig klarer als bei I.

a) Druck grau. Weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.

79 **Elefantenkopf,** von links gesehen. Versuch in Kupferätzung 1891. — 11 × 11,3.

I. Schwache Ätzung.

a) Druck grau, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.
Bleistift r. u.: *A Welti zu schwach geätzt*

80 **Sitzender Löwe,** Zink ⟨?⟩ 1891. — Platte 11,3 × 11,2; Bild ca. 8,5 × ca. 10,5.

I. Reiner Ätzdruck.

a) Druck schwarz, leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.
Bleistift r. u.: *Albert Welti*

II. Gesicht, Mähne, Tatzen des Löwen mit kalter Nadel überarbeitet; Boden und Hintergrund mit gekreuzten Strichlagen getönt.

a) Druck warm schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Strichlagen im Hintergrund fast völlig weggeschliffen, eben noch erkennbar.

a) Druck schwarz, reingewischt. Weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.
Bleistift r. u.: *Studie*

81 **Amazone ihr Pferd tränkend,** Pferd von l. gesehen; Amazone seitlich sitzend, vorgebeugt, ein Tuch um die Lenden. Kupfer, 1891 ⟨?⟩. — Platte 18 × 13,1; Bild 11,8 × 11,3. Plattengröße und Bildgröße decken sich genau mit 73, auch die Strichführung im Bilde und die Ätzlinien im linken Plattenrand. Wenn 73 nicht einfach früherer Zustand zu 81 ist ⟨wobei die Angaben zu 73 über Datierung und Plattenmaterial entsprechend zu korrigieren wären⟩, so kann 81 nur auf einer galvanisch hergestellten Wiederholung von 73 beruhen.

I. Wie 73/II, aber die Amazone mittels Wegschleifen der gewölbten Rückenlinie, Korrektur des l. Beines und größerer Änderungen, statt rittlings, seitwärts