Ebene hat einen Schlagschatten. Die hellen Flächen im Grasboden mit Netzschraffen zugedeckt. An der Steinplatte mit feinen Schraffen einige Risse angedeutet; Mädchenkopf und Hintergrund auf dem Grabstein mit Stichel getönt. Geiger an Haaren und Kleidung überarbeitet und tiefer geätzt; Geige mit Schraffen getönt. Hände mit kalter Nadel oder Stichel ausmodelliert. Am Boden und in der Landschaft alle dunkleren Stellen mit mindestens einer neuen schiefen Strichlage. Der helle Waldstreifen r. oben am Grabstein ist bis zu größerer Tiefe als Horizont und Himmel gedunkelt. Zwischen den Ätzproben unten einige kleine Nadelproben.

a) Druck schwarzbraun, Plattenton. Chamois Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Probedruck.* Nachlaß.

III. Die bisher ziemlich hellen Stellen im Grasboden zwischen Geiger und Hut mit feinen Kaltnadelschraffen von l. oben getönt.

a) Druck schwarzbraun, wenig Plattenton. Chamois Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

IV. Busch am Bach mit ununterbrochenem dunklem Schattenrand. Kopf und Brust des Gekreuzigten mit Kaltnadelarbeiten weiter modelliert.

a) Druck schwarzbraun, wenig Plattenton. Chamois Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

b) Druck sepia, viel Plattenton. Chamois Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. Welti, Probedruck.* Nachlaß.

V. Neue Kaltnadelarbeiten, z. B. in den beiden weißen Bergen r. oben; in den Baumkuppen l.; am bisher ganz weißen Grabstein wagrechte Schraffen. Die Schraffen von Zustand III und IV im Grasboden wieder fast vollständig verschwunden.

a) Druck sepia, Plattenton. Chamois Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

VI. Im Grasboden zwischen Geiger und r. unterer Bildecke mit geätzten bis ca. 1 cm langen Linien Graswuchs stärker ausgeprägt; ebenso zwischen r. Fußspitze des Geigers und Kreuz.

a) Druck sepia, Plattenton. Holländ. Büttenkarton, Steg 3,1 cm.
Bleistift r. unten: *A. Welti / einer der ersten Abzüge / wegen aufgerissenem Rand geblieben.* Nachlaß.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* »

b) Druck sepia, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Plattenrand aufgerissen; Bleistift r. unten: *A. Welti / zum Verschenken an solche denen* Nachlaß.
Unbezeichnet. »

VII. Am Fuß des Grabsteins statt des natürlichen Grasbodens ein scharf abgeschnittener schwarzer Sockel; darüber ein leichter Schatten in schiefen Schraffen, dann der helle Stein wie bisher. Ätzproben auch r. unten am Bildrand.

a) Druck sepia, klar geputzt. Weiß Büttenpapier, Steg 2,8 cm.

b) Druck sepia, viel Plattenton. Weiß Büttenpapier, Steg 2,8 cm.
Nachlaß.

c) Druck sepia, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
Unbezeichnet. » » Lager.