

Details, auf Verteilung von Licht und Schatten und auf Farbenharmonie.

Alle Schritte für eine solche Gegenüberstellung auf schriftlichem und persönlichem Wege sind bis zur Stunde erfolglos geblieben. Um indessen den zahlreichen Wünschen von deutschen Kunstverständigen und Kunstfreunden nachzukommen, hat sich Kaspar Badrutt entschlossen, seine „Assomptione della Madonna“ einige Zeit in der deutschen Reichshauptstadt auszustellen. Bei diesem Anlaß fand er sich veranlaßt, das Werk im Künstlerhaus Zürich für mehrere Tage zur Anschauung zu bringen. Diese interessante Ausstellung wird den Kunstfreunden Zürichs ohne Zweifel sehr willkommen sein.

H-st.