

18. Juni 1945

Al.

0/30

Monsieur Eugène Lambert,
Monsieur,

92, rue du Rhône, Genève

Comme j'ai déjà eu l'honneur de vous dire par téléphone, le peintre Heinrich Freudweiler, 1755-1795, est un petit maître zurichois. Notre musée possède de lui un groupe de panneaux de dimension modeste représentant des scènes de genre prises dans la vie de famille et de société zurichoise, du dernier quart du XVIIIe siècle.

Nous nous permettons de vous envoyer avec ces lignes la photographie d'une composition allégorique, no. 2255 de nos inventaires, que nous vous présentons volontiers en échange s'il vous est possible de nous céder à titre de document la photographie de votre panneau figurant la résurrection d'une jeune femme. Ce sujet me paraît être inspiré par le célèbre monument funéraire de Madame Langhans exécuté par le sculpteur allemand naturalisé à Berne Johann August Nahl, 1710-1781, à l'église de Mindelbank au sujet duquel vous trouvez une notice explicite dans le Berner Taschenbuch de 1879 aux pages 142-155.

Quant à l'évaluation de votre panneau, nous l'aurions estimé à Fr. 800-1200. Un prix de Fr. 1800.- à 2000.- nous paraîtrait, comme à vous, un peu exagéré. Mais il n'est pas exclu qu'au besoin on trouve parmi certains amateurs zurichois un acheteur à Fr. 1500.-. Notre musée des Beaux-Arts dans lequel votre tableau serait certainement bien à sa place ne pourrait quand-même payer plus de Fr. 1000.-.

En vous priant de vouloir bien excuser, si la réponse écrite, promise depuis un certain temps à votre lettre du 30 avril, ne vous parvient qu'aujourd'hui,

nous vous adressons, Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués,

ALBRECHT ZUERCHER
Musée des Beaux-Arts
le directeur

1 photographie