

Hand von Herrn Boissonas stellenweise ein lebhaftes Hochrot als ursprüngliche Rahmenfarbe hervortreten liess.

"Probeschürfungen" an den Rahmen der beiden Michaels-Bilder haben gezeigt, dass auch unter ihrer rotbraunen Farbe eine ursprüngliche lebhaft hochrote Farbe verborgen ist, die sich mit dem lebhaften Rot im Bilde selbst sehr schön und überzeugend zusammenschliesst. Wir gestatten uns deshalb an Sie das Gesuch zu richten, den Rahmen des "Höllenssturzes" durch Herrn Boissonas von der späten rotbraunen Uebermalung befreien zu lassen, wie wir dies für den "Michael als Seelenwäger" beim Stadtrat Zürich bereits erbeten haben. Herr Boissonas versichert uns, dass die Arbeit verhältnismässig ungeschwierig und nicht zeitraubend wäre und einen Aufwand von Fr. 50.- bis 100.- erfordern würde.

Wir empfehlen unser Gesuch Ihrer freundlichen Prüfung und Entscheidung und begrüssen Sie

In angezeichneter Hochachtung
KUNSTHAUS ZÜRICH
Der Direktor

67650/125

1945
Joh. v. Pest
Zürich
Basel
Kunsth. Zürich
Kunsth. Basel
Kunsth. Bern
Kunsth. St. Gallen
Kunsth. Winterthur
Kunsth. Aargau
Kunsth. Thurgau
Kunsth. Graubünden
Kunsth. Appenzel A.
Kunsth. Appenzel S.
Kunsth. Valais
Kunsth. Neuchâtel
Kunsth. Jura
Kunsth. Val de Saane
Kunsth. Val d'Aoste
Kunsth. Savoie
Kunsth. Piemont
Kunsth. Ligurien
Kunsth. Toskana
Kunsth. Umbrien
Kunsth. Marken
Kunsth. Latium
Kunsth. Kampanien
Kunsth. Apulien
Kunsth. Kalabrien
Kunsth. Basilien
Kunsth. Sizilien
Kunsth. Sardinien
Kunsth. Korsika

45/200

Herrn Dr. H. G. Mayenfisch, Hegibachstrasse 131, Zürich-7.

Wir erlauben heute von Ihnen als
zur Einreihung in die Sammlung,
1 Gemälde von Edouard Vallet,
"Wiege"

Versicherungswert Fr. 3500.-

Zustand:

Zürich, den 25. Juli 1945
Al.

In vorzüglicher Hochachtung
Kunsth. Zürich

Dr. H. G. Mayenfisch