

nur ein räumliches und zeitliches Zusammenfallen des Wettbewerbes mit der Sektionsausstellung im Kunsthaus, die Zugehörigkeit der ein zu ladenden Künstler zu der Sektion einfacher, unvermeidlicher Begleitumstand.

Wie hoch die Zahl der einzuladenden Künstler und der zur Einsendung zulässigen Werke zu bemessen ist, oder ob gar die Preisträger einfach in der ganzen Ausstellung zu bestimmen sind - was auf das Gesamtniveau der Ausstellung vielleicht heilsam wirken könnte - ist, wie noch anderes in einer Besprechung zwischen Ihnen und den in Betracht kommenden Instanzen der Kunstgesellschaft ab zu klären und zu entscheiden. Gegenüber dem bisherigen, auf die Galerie Beaux-Arts zugeschnittenen Reglement darf ja beim Uebergang auf die Zürcher Kunstgesellschaft und das Zürcher Kunsthaus wohl in aller Freiheit erwogen werden, was vom bisherigen Reglement als absolut gut übernehmen und was als der veränderten Situation nicht mehr entsprechend neu zu finden ist.

Wir bitten Sie um gütige Aeusserung über den Vorschlag unserer Ausstellungs-Kommission und Mitteilung von Tag und Stunde für die Einberufung je einer Vertretung des Vorstandes und der Ausstellungs-Kommission zu der notwendigen Aussprache und Beschlussfassung.

In ausgezeichnete Hochachtung
und mit h6flichen Grüssen

01
Herrn Eugen Rau, Ottenweg 2, Z6rlich

KUNSTHAUS ZUERICH

Wir erhielten heute von Ihnen als offene Sendung in ^{Der Direktor} ~~uberbracht~~

- 1 Gem6lde Oel, ungerahmt, K6nstler unbekannt
Ital.Landschaft mit Brunnen und Figuren im
Vordergrund
- * 1 Gem6lde, Oel, ungerahmt, K6nstler unbekannt
Holl6ndische Kanallandschaft mit Booten
und alte Windm6hle im Vordergrund
- 1 Gem6lde, Oel auf Holz, gerahmt in Goldrahmen
Christus am Kreuz mit 2 Frauenfiguren.

Zustand: * Loch oben im Bild.

zur Ansicht

In vorz6glicher Hochachtung

Z6rlich, den 11.Sept.1945.

Kunsthaus Z6rlich

Al.