

Zürich, 11. Januar 1933.

Firma Adolf Krämer "Blumenkrämer" A.G., Bahnhofstrasse 38, Zürich 1.

Sehr geehrte Herren,

Auf Ihre Postkarte vom 10. Januar teilen wir Ihnen mit, dass uns für den Ausstellungskatalog zwei Inserataufträge von Ihnen vorliegen. Der erste datiert vom 7. Dezember 1928 und lautet auf 24 halbe Seiten, die vom Januar 1929 bis April 1931 erschienen sind; der zweite Abschluss ist am 10. April 1930 für ebenfalls 24 Inserate zustande gekommen. Wir begannen mit seiner Abwicklung im Mai 1931; seither sind 16 Inserate erledigt worden, während weitere 8 noch abgenommen werden müssen. An Hand der Ihnen jeweilen gesandten Rechnungen und Belegexemplare wird es Ihnen möglich sein, die Richtigkeit unserer Buchungen festzustellen.

In vorzüglicher Hochachtung:
KUNSTHAUS ZÜRICH
Der Direktor :

Herrn Dr. Arnold Bakke, 5, Avenue Bertrand, Genf.

Wir erhielten heute von Ihnen als Eilgut Sendung in Kiste

G.M. 10, durch die Galerie Moos, Genf

1 Oelgemälde gerahmt :

Axel Revold, "Padende",

für die Ausstellung "Zeitgenössische norwegische Malerei"

Zustand: leichte alte Beschädigungen am Rahmen.

Sp. Z. 4542

In vorzüglicher Hochachtung

Zürich, den 6. Januar 1933.
Kunsthhaus Zürich

Der Direktor:

An Herrn Aldo Patocchi, Holzschnelder, Mendrisio.

unfrankiert, unversichert

in Ihren Kisten AP 1, 2, 3, 22, AB 22, AP 23, 22 Rahmen mit 19 Holzschnitten und 1 Zeichnung ferner in Pöstpaket 2 Ex. des Buches "Le Paesaggi", ferner 1 ungerahmter Holzschnitt "Maternità", den der Käufer zum Einrahmen gern unmittelbar unter dem Bild von Ihnen signiert haben möchte; wir bitten um nachherige Rückgabe des Blattes

Sp. Z. 4507

In vorzüglicher Hochachtung

Zürich, den 13. Jan. 1933.

Kunsthhaus Zürich

Der Direktor:

31
133